



1945
Atuendo de trabajo
de YPF en el cine: film
Dos ángeles y un soñador.

durante el XVIII, cuando el empleo del uniforme se institucionaliza en la mayoría de los ejércitos nacionales. Como distintivo de rango (cargo o jerarquía) es usado en uno o ambos lados del cuerpo.

> vivos

filete, cordoncillo o trencilla en los bordes o en las costuras del indumento. Puede tanto adornar o diferenciar el indumento.

> gorra de plato

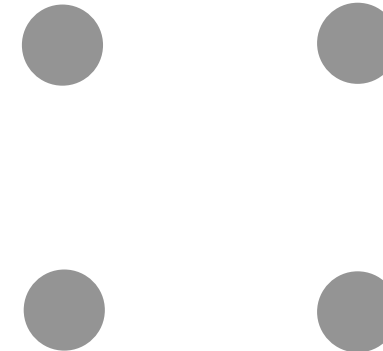
[también corona] constituida por una parte cilíndrica de poca altura que ajusta a la cabeza, otro sector más ancho y rígido más visera, que en este caso es de cuero. Prenda distintiva del encargado.

> casquete

gorra conformada de tela, incluyendo la visera. Su forma hace que se ajuste al casco de la cabeza. Prenda distintiva del operario.

Reflexión

Se destacan tres cualidades determinantes en la resolución de estos indumentos de trabajo. En primer lugar, las condiciones de practicidad-comodidad en el uso (acciones de vestir -cierre- de mover -mangas- de guardar -bolsillos). En segundo lugar, los atributos de identidad dados por la aplicación de charreteras y vivos. Y finalmente, reuniendo las dos anteriores, la cualidad de equipamiento conjunto que se transforma en uniformes distintivos de la institución.-



Sumario

258 Encuadre

Diseño y composición en el cuadro: relejendo a Rafael Sánchez

Javier De Ponti

261 Objetos tecnológicos

Lectura del objeto: indumentaria de YPF [1940]. Análisis estructural

Laura Fuertes,
Valeria Miccio,
Javier De Ponti

Encuadre

Diseño y composición en el cuadro: relejendo a Rafael Sánchez

Javier De Ponti

Montaje cinematográfico. Arte del movimiento. Rafael Sánchez. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Tercera edición de 1991. 341 pg.

Rafael Sanchez fue un cineasta chileno formado en un momento de apogeo del cine argentino, en la década del '40, en los estudios cinematográficos San Miguel, que estaban en la localidad de Bella Vista, Provincia de Buenos Aires. De regreso a su país, en los años '50, Sánchez creó el Instituto Fílmico de la Universidad de Chile, orientado al cine documental. En ese ámbito sus proyectos cinematográficos e investigativos marcaron la formación de varias generaciones. En 1970 publicó el libro *Montaje cinematográfico. Arte del movimiento*, que se transformó en material de consulta ineludible sobre el medio. El trabajo parte de las premisas básicas del encuadre para luego analizar la cuestión del tiempo-espacio-montaje sin dejar de atender las cuestiones del sonido y su injerencia sobre la imagen.

Este artículo relea los contenidos que propone Sánchez sobre composición y encuadre, para enunciarlos en la clave terminológica que trabajamos en los *Apuntes para una teoría* (Eandi-De Ponti, 2001) y que actualmente aplicamos a al encuadre audiovisual, específicamente orientado al diseño de comunicaciones audiovisuales basadas en el par imagen-texto. Se basa en el factor geométrico del encuadre para ir desarrollando algunas claves que tienen que ver con la norma esencial del diseño de comunicación: las proporciones del formato y la diferenciación visual.

• dimensiones del cuadro: el centro, los segmentos

la geometría es quizás, la variable más importante del encuadre. La ley de tercios, la sección áurea, los rectángulos armónicos, entre otros, son la base del diseño, permiten romper el dominio del interés por el centro para dar lugar a los desplazamientos arriba-abajo-laterales, adelante-atrás, también permiten equilibrar el conjunto a partir del manejo de los espacios libres de la composición, así la partición en tercios iguales o desiguales de un rectángulo se constituyen en referencia inevitable de la composición;

• la intersección de los tercios, los puntos fuertes

la división proporcional de tercios se corresponde con la partición en secciones armónicas de cualquier rectángulo. De allí deriva el uso de los tercios en fotografía, que divide el formato en partes iguales. En cualquiera de los dos sistemas, la intersección de los ejes de tercios produce cuatro puntos perceptualmente fuertes del encuadre;

• centros de atención

la dirección de lectura se define intencionalmente. Un encuadre puede estar compuesto por muchos elementos, los elementos más simples se perciben con mayor facilidad, cuanto más breve sea la permanencia de un elemento en un plano, más simple deberá ser su configuración;

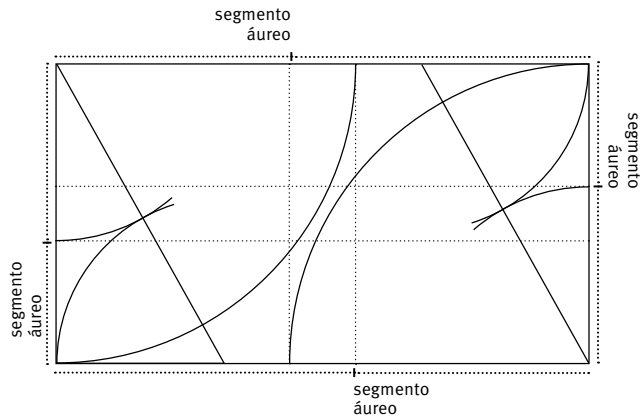
• unidad en la disposición entre imagen y texto

los ejes de las dimensiones del cuadro anclan o suspenden los componentes. Así se organiza un recorrido visual. La disposición de los elementos debe generar la impresión de totalidad, el encuadre es una unidad dúctil, pues se puede transformar según las variables de movimiento, sonido y fuera de cuadro, entre otros;

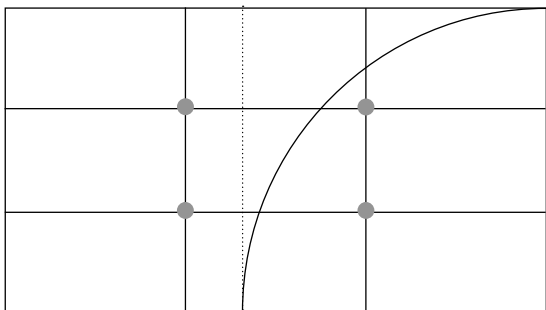
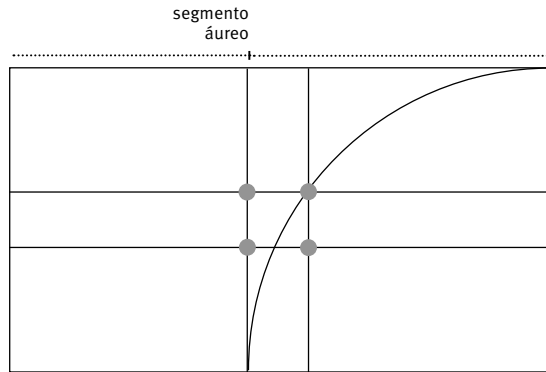
› las diagonales.

las composiciones diagonales forman una "x" muy fuerte cuando convergen en el centro.

Los centros de atención no solo corresponden a las figuras principales sino también a aquellos elementos significativos en el recorrido de lectura.



División en tercios geométricamente proporcionales y división en tercios iguales. Ambas divisiones generan puntos fuertes de equilibrio y tensión en el encuadre que favorecen la composición.



Es mejor que, como línea direccional, intersecten con un tercio superior o inferior o que se inicien o concluyan en uno de los puntos fuertes del encuadre;

► **estructuras gráficas**
 las estructuras gráficas cubriendo todo el encuadre se perciben de manera monótona. Cuando se distribuyen en las áreas de tercios o hacia los puntos fuertes se percibe el dinamismo de la repetición, las gradaciones se potencian cuando se apoyan en ejes o puntos de tercios.

Las estructuras gráficas surgen a partir del desplazamiento de un módulo en una grilla estructural a partir de diversas operaciones de simetría.

Referencia
 EANDI, H ÉCTOR, DE PONTI, Javier (2001). *Apuntes para una teoría*, Tecnología CV3: La Plata.
 SANCHEZ, Rafael (1991). *Montaje cinematográfico. Arte del movimiento*, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Santiago de Chile.

Objetos tecnológicos
Lectura del objeto: indumentaria de YPF [1940].
Análisis estructural
 Laura Fuertes, Valeria Miccio, Javier De Ponti

Proyecto 11/B 381. **Diseño, cultura material y semiótica. Seguimiento de objetos tecnológicos en el siglo XX argentino.** FDA. UNLP. MECCyT. Dir. Javier De Ponti. Trabajo presentado en las Jornadas Spiligógicas 2019, FAD, Universidad Provincial de Córdoba, Septiembre de 2019.

Las imágenes de este trabajo, resultantes de relevamientos, efectuados *ad hoc*, fueron recuperadas y redibujadas a partir de fuentes documentales por Valeria Miccio.

Este análisis de los objetos tiene por objetivo general, en el marco de la investigación en curso, reconstruir las redes de objetos sobre los que se forjó la identidad de la empresa YPF para comprender su dimensión cultural material y semiótica.

A la vez este análisis en particular cuenta con dos objetivos específicos:

- . relevar y tipificar los indumentos de trabajo utilizados por la empresa durante su etapa estatal.
- . detectar los componentes claves de cada indumento para inscribirlos en sus propios marcos de uso.



Encargado.

En este artículo presentamos los primeros avances de relevamiento, situados en una línea de tiempo, a partir de material fotográfico, infográfico y cinematográfico en los que se detectan diferentes atuendos de trabajo.

A la vez, en función de la documentación editorial recopilada, se constata la voluntad de la empresa por fijar normativas de indumentaria para los trabajadores, en particular de los encargados de las estaciones de servicio en los años ´40.

Los elementos que se describen forman parte del texto que detalla las características del uniforme del encargado y operario [lavadores-engrasadores]. Frente a la primera lectura estructural del objeto, ¿cuáles son sus elementos, cómo se relacionan? surgen las siguientes respuestas.

- › mangas ranglán
tipo de manga conformada por una sola pieza que se abarca cuello y hombro. Tiene una costura en diagonal desde la sisa hasta la clavícula. Permite agilidad en los movimientos de quien la porta. Se usa básicamente en indumentaria deportiva, gabardinas, abrigos.

- › cierre relámpago
[cierre de cremallera] dispositivo dentado que se aplica en la confección de piezas de indumentaria con fines de apertura o cierre entre diferentes componentes.

- › bolsillos
bolsa exterior sin costura en uno de sus lados. Con solapa y cierre abotonado al pecho (lleva signo básico) y amplio y abierto a la cintura. De cualidad resistente, permiten el guardado de documentación, dinero, herramientas e instrumentos.

- › charreteras
elemento sujeto al hombro. Existe desde la antigüedad, tal como se lo utiliza hoy día, surge



Operario



1923
Operario. Primer surtidor instalado en Buenos Aires.



1937
Atuendo de trabajo en infografía.



1942
Atuendos de trabajo en manuales normativos.

Los distintos atuendos registrados según las fuentes relevadas.