



- › monitorear la sesión,  
a veces se ven buenos resultados en lo inmediato de la toma y luego, cuando se seleccionan las imágenes se detectan errores, por eso conviene ir revisando las imágenes a formato a medida que las vamos tomando;
- › al seleccionar las mejores: mirar los detalles, recorrer toda la imagen, revisar que no hayan salido elementos no buscados, que no hayan quedado detalles mal resueltos;
- › lo que no está bien en la toma es difícil de corregir, las fotografías de caja de luz deben estar bien desde la toma, no se pueden corregir en posproducción. Aún cuando se trata de cuestiones menores, corregibles, hay que invertir más tiempo que el necesario. Por eso es muy importante buscar buenos resultados directos de toma;
- › dos rectificaciones son aceptables, según el menú del Photoshop imagen /ajustes/ niveles y/o curvas; y según el balance de blancos: son ajustes mínimos de acuerdo al medio en que se vaya a reproducir la imagen.

La fotografía es un aprendizaje constante, es probar una y otra vez. Ensayar con la iluminación, con los elementos del set, con el objeto, con la cámara, con los accesorios. Experimentar para poner en juego el sistema tecnológico. A más posibilidades que se exploren mejor resultará la sesión. Y ganará en resultados la imagen final.-



## Sumario

250 Fotografía

### Caja de luz: algunas claves desde la práctica AA.VV

Fotografía

### Caja de luz: algunas claves desde la práctica AA.VV

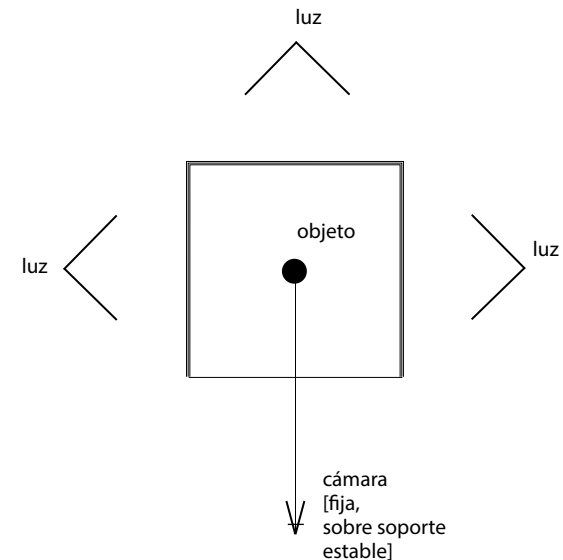
Este artículo es de autoría colectiva, ya que está realizado con los aportes de todos los integrantes de Tecnología CV3 a partir de las observaciones surgidas en los encuentros con los estudiantes.

La realización de tomas fotográficas implica una posterior edición: se eligen las mejores tomas en función de variables que definen la calidad. Algunas claves a considerar son la luminosidad, el encuadre, el punto de vista, la dominancia cromática, cuestiones técnicas que hacen a la calidad de la imagen final.

Durante el proceso de edición surgen preguntas y reflexiones sobre estas variables. ¿Qué toma elegir para la edición final? ¿cuáles son los elementos a tomar en cuenta cuando se vuelvan a realizar las tomas? ¿cómo mejorar las imágenes en la siguiente sesión?. El punteo que sigue resulta de varios encuentros en los que se evaluaron imágenes de caja de luz y tiene por meta a ofrecer algunas respuestas.

- › aprovechar la luz del día, iluminamos con tres fuentes de luz que pueden ser fuentes artificiales, pero igualmente la luz natural suma mucho al momento ampliar el margen de luminosidad. La luz natural de una ventana, la del exterior, la que se refleja en una pared puede ser un factor fundamental para realizar la sesión fotográfica;
- › controlar en enfoque es un elemento básico imprescindible en fotografía: la imagen de caja de luz es un registro del objeto, en sus materiales, en sus contrastes y superficies;

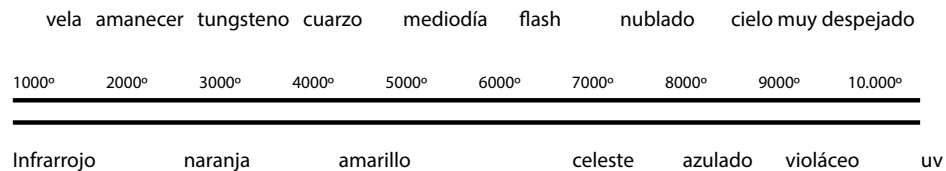
- › evitar subexposiciones, la subexposición se puede dar por varios motivos, el más probable es por trabajar a condiciones muy al límite de iluminación. Por eso es bueno agregar más fuentes de luz o más intensidad, más lámparas, trabajar aprovechando la luz natural, sumar superficies que reflejen luz. Los problemas de subexposición se deben resolver en la toma, ya que la edición digital no los corrige;
- › procurar continuidad en la luz, las imágenes de caja de luz deben tener luz continua. Para lograr una luminosidad más uniforme hay que iluminar el set en su totalidad;
- › hacer la puesta en cámara, la puesta en cámara en fotografía se hace cuando está todo listo para realizar la sesión. Consiste en hacer varias tomas desde diferentes ángulos bus-



El concepto de caja de luz es un prisma de caras iluminadas translúcidas donde se coloca el objeto a fotografiar con un lado abierto desde el cual se realizan las tomas.

cando el mejor punto de vista, las tomas se evalúan y se elige la posición de la cámara y el encuadre desde el cual se realizará la sesión;

- > el objeto debe verse volumétrico, para ello conviene, además de distribuir las luces, hacer una puesta en cámara ensayando diferentes puntos de vista: una vez elegido el mejor, se fija la cámara en un trípode y se pasa a la realización de las tomas. En caso de no contar con un trípode se puede colocar la cámara en un soporte estable resuelto especialmente para tal fin;
- > buscar una posición interesante para el objeto, para ubicarlo muchas veces son útiles los accesorios de apoyo. Son elementos que sirven para mantenerlo en una pose determinada, para ganar en volumen, para elevarlo o inclinarlo. Estos accesorios pueden ser alfileres, clips, dispositivos de papel, tachas, bases de cartón, otros;
- > evaluar los brillos en la imagen, en una puesta de luces que se considera acertada pueden darse, igualmente, sobre el objeto, brillos no deseados. En ese caso habrá que explorar la solución: cambiar la posición de la cámara,



Escala de temperatura de color y dominancias en la imagen fotográfica. La temperatura de color se mide en grados Kelvin. A menor temperatura dominancia de cálidos y a mayor temperatura de ultravioletas.

interponer filtros difusores a las fuentes o bien ganar luminosidad: se puede probar sumando otras fuentes, colocando superficies que reflejen la fuente principal -papel aluminio, telgopor, papel blanco, otros-;

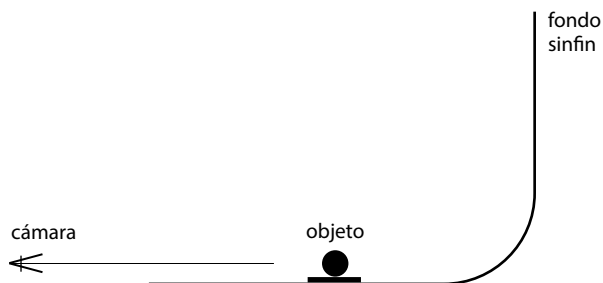
- > tomar en cuenta la temperatura de color, la temperatura de color no tiene que ver con la intensidad sino es una propiedad de las fuentes de luz. Se pone en evidencia en la imagen cuando algunos colores del espectro dominan por sobre los demás. Se ve particularmente en las zonas blancas, cuando viran hacia los azules o verdes -temperatura alta- o hacia los amarillentos o rojizos -temperatura baja-.
- > conocer las fuentes de luz con que se trabaja, el efecto de la temperatura de color depende del tipo de fuente lumínica que se utilice. Muchas veces es más perceptible en la fotografía que al ojo humano. La temperatura de color se mide en grados Kelvin: al mediodía hay 5.500 K, por lo que es el momento en que se sitúa el blanco. Al amanecer o atardecer hay 2.000 k, por lo que se sitúan las dominancias del naranja-rojizo, y en un día muy luminoso despejado se pueden medir más de 20.000 k que determinan dominantes azul-violáceas. Asimismo el flash puede tender a los azulados, las lámparas de filamento de tungsteno a los amarillentos, los tubos fluorescentes a los verdes-azules. Para buscar una mejor calidad de blanco podemos hacer las tomas al mediodía a la sombra, combinar fuentes que ofrezcan diferentes dominancias de modo que se neutralicen o utilizar filtros que compensen las dominantes.
- > tener por meta lograr un fondo continuo, lograr un fondo continuo tiene que ver con:

Las cámara fotográficas ofrecen la posibilidad de controlar la temperatura de color por medio del balance de blancos.

la calidad superficial del material con que se trabaja -brillante, opaco, liso, etc-; la disposición de la iluminación -la luz es determinante en la percepción de la textura, toda fuente genera sombras- y otras variables que se establecen entre la caja de luz, los objetos, la exposición, la óptica y otros. El fondo continuo se vincula con la iluminación y también con la disposición del fondo en el set;

- › analizar si conviene plantear el fondo infinito, para lograr el efecto de fondo sinfin conviene trabajar con una sola pieza curvando el ángulo de doblez. Para lograrlo hay que probar con diferentes calidades de material, si es blanco conviene ver la capacidad de reflejo de la superficie, si es negro hay que sustraer el reflejo de luz alrededor del objeto, allí está la dificultad a resolver;
- › evaluar ¿fondo negro, blanco o de color? para lograr un fondo homogéneo negro el registro de la exposición lo tiene que leer como oscuridad. Para ello había que tratar de medir la luz solo sobre el objeto, bajando la luz en el fondo;
- › controlar la profundidad de campo, uno de los factores que influye en la nitidez es la

El fondo sin fin es un accesorio de fotografía que se utiliza para lograr fondos sin zócalos ni líneas de horizonte.



profundidad de campo. La profundidad de campo es el espacio que se ve nítido por delante y detrás del sujeto/objeto enfocado. Hay tres factores que la determinan: la distancia del sujeto al objeto, la apertura del diafragma y la distancia focal utilizada, es decir el tipo de óptica;

- › tomar en cuenta la distancia cámara-objeto, cuanto más cerca de la cámara esté el objeto a enfocar, menos profundidad de campo tendremos. Cuanto más lejos, más profundidad de campo. Entonces, si se busca que el objeto completo se vea nítido deberemos alejar la cámara del plano de enfoque para lograr mayor nitidez;
- › reconocer la calidad de los materiales, de la figura, del fondo, y de la caja, hay que ver cómo resolvemos la caja de luz y qué propiedades ofrecen los elementos con los cuales trabajamos. También las caras traslúcidas -papel blanco, papel de aluminio, alambre tejido, telas blancas, telgopor, paneles plásticos, otros-. Conociendo la calidad de los materiales con que trabajamos tendremos más dominio sobre la luz, y por extensión, sobre el objeto;
- › calcular la distancia entre el lugar del objeto y el plano del fondo, si el objeto está muy pegado al fondo se pueden generar sombras no deseadas, cuanto más alejado mejor será el efecto de fondo infinito;
- › analizar si se conviene iluminar el objeto para diferenciarlo del fondo, más allá de que la idea de la caja de luz es una iluminación pareja en todos lados, a veces conviene proyectar un cono de luz leve difusa para resaltarlo;

Puede ser un cono opaco o traslúcido, una superficie de cartulina negra, acetato, papel u otros.