



### 3 tecno

Boletín periódico  
Año 7 n° 28  
Marzo 2020  
ISSN 2344-987X

**Editores** Javier De Ponti  
Adrian Di Pietro

**Comité Editorial** Fabián Casarico  
Valeria Miccio  
Néstor Velázquez

El concepto de síncreis une las palabras sincronía y síntesis. La imagen del hombre corpulento, pesado, en sincronía con el sonido de la orquesta y los pasos que suenan pesados, algo aislados del ambiente, sintetizan no solo la agitación del personaje sino también la agotadora persecución.



Corte al cuarto perseguidor que viene rezagado. Síncreis: pasos, personaje se detiene agitado. Se intercalan los planos de los dos perseguidores en diferentes lugares. ambos van a confluír alrededor de la escalera [montaje paralelo].

Una estructura en paralelo se da cuando se cuentan acciones por separado para reunir las luego en algún punto del relato.



La cámara se mueve en panorámica a la derecha yendo del perseguidor que sube a Carlitos que baja escondido, acostado en la escalera. Plano y contraplano entre ambos.-

#### Bibliografía

CHION Michel (1990) *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, Paidós, Barcelona.  
EANDI Héctor y DE PONTI Javier (1998) *Apuntes para una teoría*, Tecnología CV3, La Plata.  
IAPICINO Ricardo (2011) *La composición audiovisual. dimensiones narrativas del sonido y la música en la imagen*, Ed. FADU-Nobuko, Buenos Aires.

DICERE 

<http://dicereblog.wordpress.com>

UNLP. FDA. DCV/cátedra tecnología cv3

Diag. 78 n° 680  
(B1900CKB)  
La Plata. Pcia Buenos Aires  
(54-0221-4237548)  
[www.3tecno.blogspot.com.ar](http://www.3tecno.blogspot.com.ar)

### 3 tecno

Boletín periódico  
Año 7 n° 28  
Marzo 2020  
ISSN 2344-987X

# CARLITO'S WAY

DICERE 

## Sumario

202 Extensión-investigación

### Entre cátedras e investigaciones, un encuentro

204 Exposiciones

### Mujeres en la historia del diseño argentino

205 Sonido y montaje

### Deconstruyendo secuencias

Javier De Ponti

Extensión-investigación

### Entre cátedras e investigaciones, un encuentro

**Proyecto intercátedras:** Taller de Diseño Industrial II-V, Departamento de Diseño Industrial-Tecnología CV 3, Departamento de Diseño en Comunicación Visual. Motion Graphics informativas sobre la carrera de Diseño Industrial en la Facultad de Bellas Artes. Coordinación: Néstor Bertotto-Javier De Ponti. El proyecto se desarrolla desde 2017.

El encuentro se realizó en el miércoles 16 de Octubre de 2019 y convocó a integrantes de las cátedras de Tecnología CV 3, Taller de Diseño Industrial II-V y el proyecto de investigación PPID “La carrera de diseño industrial de la UNLP y su aporte al mercado laboral. Comunicación estratégica para su promoción.” Participaron de la experiencia Ricardo Cortés, Néstor Bertotto, Antonio Feo, Ana Cuenya, Adrián Di Pietro y Javier De Ponti.

El tema convocante fue el proyecto en curso de los alumnos de tecnología, quienes por tercer año consecutivo desarrollan piezas audiovisuales promocionales de la carrera de Diseño Industrial. Al momento del encuentro se encontraban en pleno desarrollo de layouts y storyboards para motion graphics. La fecha elegida coincidió con una pre-entrega de storyboards.

En una primera parte del encuentro se seleccionaron trabajos para su análisis desde diferentes puntos de vista. Los diseñadores industriales, como especialistas, observaron la enunciación del contenido desde las propias perspectivas de su carrera. Quienes integran el PPID aportaron su mirada desde la construcción del mensaje y la comunicación estratégica. Desde el área de tecnología se definieron las metas del trabajo y se analizaron avances en el manejo de los recursos técnicos del proyecto audiovisual.

La reunión sirvió para esclarecer algunos objetivos específicos respecto de la realización de motion graphics como ejercicio en comparación con una difusión más amplia inscripta en un sistema comunicacional que se propone el PPID. Se reflexionó sobre mensajes y piezas de diseño, acerca de los tiempos y contenidos en relación al proyecto estratégico. Luego del análisis se recorrieron las aulas y se hizo una presentación conjunta abriéndose un intercambio entre docentes, investigadores y alumnos.-



Estudiá Diseño Industrial. González, Romero, Sansogni, storyboard (fragmento). Uno de los proyectos que se analizaron.

\*\*\*

Exposiciones

### Mujeres en la historia del diseño argentino

**Matrices mujeres del diseño:** exposición en el Centro Cultural Kirchner. Organizan Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación. Curaduría Silvia Fernández, Marina Baima, Sebastián Rodríguez, Wustavo Quiroga, Fundación IDA. 4 de marzo a 19 de abril de 2020, de miércoles a domingos, de 13 a 20 h. CABA.

El sitio del CCK informa que la exposición “Matrices, mujeres del diseño” propone una revisión y puesta en valor del rol y el trabajo de las mujeres en el desarrollo del diseño en Argentina. La muestra tiene lugar en dos salas. La primera presenta un recorrido histórico por la labor llevada adelante entre 1930 y 1970 por las pioneras de la disciplina. La segunda ofrece la producción y el aporte de dos agrupaciones de diseñadoras contemporáneas.

Se exhiben trabajos de Victoria Ocampo, Grete Stern, Sonia Maïssa de Landini, Lucrecia Moyano, Susi Aczel, Fridl Loos, Lidy Prati, Leonor Rigau, Celina Arauz de Pirovano, Colette Boccara, Celina Castro, Mary Tapia, Ana Van Ditmar, Rosita Bailón, Medora Madero, Dalila Puzzovio, Renata Schussheim, Ángela Vassallo, Josefina Ayerza, Fanny Fingermann, Margarita Paksa, Josefina Rodríguez Bauzá, Mónica Garate, María Luisa Colmenero, Gladys González, María Inés López, Ana María Haro, Margarita Marotta, Lala Méndez Mosquera, Eva Neuman, Sara Torossian, y las agrupaciones Cooperativa de Diseño y Hay Futura. La muestra se inauguró en el marco del Día Internacional de la Mujer.-

\*\*\*

Sonido y montaje

### Deconstruyendo secuencias

Javier De Ponti

**Carlitos Way** (1993). Guion: David Koep Dir Brian De Palma. Universal Pictures. EE.UU. Tiempo total: 141 min. Segmento analizado: 3 min. Secuencia final.

En la clases teóricas del ciclo lectivo 2019 se estudiaron diferentes escenas y secuencias de films. Entre ellas, la emblemática secuencia final de la película Carlitos Way.

El objetivo en este caso consistió en detectar situaciones de sonido y montaje. Se hicieron 4 visualizaciones sucesivas para analizar recursos. Transcribimos el análisis resultante en crudo, a modo de listado de acciones con fotogramas clave. Revisando pausadamente la secuencia se pueden identificar y comprender las técnicas utilizadas.

Se han seleccionado algunos fotogramas para identificar acciones siguiendo la secuencia de la película en pantalla.



Comienza plano secuencia. Seguimiento con steadycam Carlitos termina de subir la escalera, Avanza apurado. Gira hacia atrás a ver si lo persiguen. Mira la hora. La cámara lo toma de frente. Gira, queda de espaldas a cámara. Da la vuelta hacia las escaleras mecánicas. Vemos que se dispone a va a bajar.

El plano secuencia desarrolla un tema en una sola secuencia sin cortar la cámara. En este caso se trata de la posible segunda oportunidad que enfrenta el protagonista de la película. Steadycam es un sistema estabilizador para la cámara con un brazo soporte.

Sonido diegético-no diegético tiene que ver con el sonido que es inherente a la acción o el espacio de la acción en la escena, o bien el sonido que es exógeno a la acción de la escena pero le suma dramatismo y/o contenido.



Carlitos va a bajar [sonido extradiegético]. Grito del grupo que sigue a Carlitos [sonido diegético]. Carlitos gira, vuelve sobre sí.

El relato en simultáneo se da cuando se cuentan acciones en diferentes espacios, a la vez en la pantalla. En este caso por un lado tenemos la acción de Carlitos, por el otro la de la escalera: se trata de un espacio común pero dividido por la arquitectura del lugar.



Carlitos se esconde. Carlitos queda de un lado, los que lo siguen del otro [montaje simultáneo].

Otro montaje simultáneo o multivisión. Implica la vista a la vez en la pantalla de dos acciones diferentes. En esta acción la relación entre lo que ve el espectador y lo que saben los personajes es fundamental: el espectador ve más que los personajes, el perseguidor no sabe que el perseguido está a la vuelta.



En una suerte de multivisión uno de los perseguidores avanza mientras Carlitos, oculto, saca el arma para defenderse. el perseguidor vuelve sobre sus pasos.



Carlitos va hasta el balcón del hall central, ve unos turistas sacándose fotos debajo de reloj que marca la hora. [Sonido diegético] Parlantes anuncian la salida del tren. [Sonido extradiegético] orquesta.

La cámara subjetiva muestra lo que un personaje ve. En este caso Carlitos mira hacia abajo, la cámara sigue su mirada, avanza en travelling superando al personaje y vemos al grupo de turistas abajo en el hall. No solo entendemos lo que el personaje vio sino que es lo que ve el personaje.



Vuelve sobre sí. Piensa. Vuelve hacia la escalera mecánica. Cuando va a bajar ve al perseguidor. Se esconde.

Detrás de Carlitos, con poca profundidad de campo, se ve la escalera mecánica: es la forma en que Carlitos podrá escapar de la situación. La presencia de la escalera como fondo mantiene tensión hacia el lugar de escape.



La cámara gira, baja la escalera en travelling adelante hacia el perseguidor que está abajo y ahora se junta con los otros al pie. Discuten. Deciden subir. Hasta aquí un plano secuencia.