

David leyendo en el sillón se levanta y saluda.

David, 30 años, vestido de entrecasa, bermudas, musculosa, ojotas, despeinado, barba incipiente Sentado en sillón Chesterfield de cuero desgastado. Por detrás del sillón un ventanal y la enredadera del jardín. Living, dos sillones de los ´40, mesa ratona de madera, bandeja con café. David lee Crónica de un iniciado, de Abelardo Castillo.

Carolina sube escalera.

Escalera de madera, baranda remata en forma de piña.

Pedro y David sentados

Bandeja con cafetera estilo italiano, cuatro pocillos de loza, una azucarera, cucharitas, un lápiz y un señalador. Al lado, el libro abierto, boca abajo.

La escala de acciones y descripciones tiene más de una función. Por un lado sirve para separar escenas, secuencias (e incluso planos) del guion técnico. Por el otro es una herramienta para los responsables de trabajar en la puesta en escena y el desglose de producción, ya que allí están enumerados los objetos de utilería y escenografía y vestuario, así como también pueden haber indicaciones sobre cómo mostrar en cámara a los personajes, la iluminación y



Sumario

143 ¿Qué es instagram?

Valeria Miccio

146 El ritmo en la imagen

Guillermina Maciel

148 Escala de acciones y descripciones

Javier De Ponti

Redes

¿Qué es Instagram?

Valeria Miccio

Instagram es la red social de moda por su gran poder de conectividad con otras personas y el tratamiento de las imágenes con retoques y filtros avanzados. Nos permite incluir hastags para que otras personas con los mismos gustos, afinidad o admiración puedan encontrarnos fácilmente. Su función principal es poder compartir imágenes y videos cortos (de aproximadamente un minuto).

La característica fundamental que ofrece instagram es el formato cuadrado similar a las que tomaban las cámaras Kodak Instamatic en los años 60. El nombre "Instagram" proviene de las fotografías instantáneas que se obtenían con las cámaras Polaroid. Cuenta con once filtros digitales que permiten transformar las fotografías que se toman, mejorando la calidad del producto final. Se pueden modificar, también, los colores, ambiente, bordes y tonos.

Función cámara

La función central de instagram es la fotográfica, por lo tanto la posición central del panel esta reservada para la cámara. Esta tiene la opción de tomar una fotografía nueva (cuenta con un botón de flash y para seleccionar cámara trasera o delantera), seleccionar una fotografía de la galería de fotos o grabar un video.

Al tomar una fotografía aparecen directamente los filtros predeterminados e iluminación Lux. También contamos con un botón "editar" donde podemos modificar manualmente diferentes efectos como re encuadrar, rotar la imagen, modificar perspectiva, retocar brillo, contraste, textura, calidez, saturación, atenuar, luces sombras, aplicar viñeta, desenfoque y nitidez

Si seleccionamos una fotografía desde la galería, además de las opciones anteriores, podemos combinar varias fotografías en una publicación (layout) para compartir, y la de seleccionar varias fotografías, aplicarles el mismo filtro y publicarlas de una sola vez.

Existen varias herramientas, algunas gratuitas otras pagas, que complementan y mejoran la gestión de un perfil en esta red social.

Afterlight: es muy completo en cuanto al tratamiento de fotografías, brinda la posibilidad de explorar todos los aspectos básicos de la edición como contraste, saturación, nitidez y agregar filtros.

Repost for Instagram: nos permite publicar imágenes que publicaron otros usuarios. Es posible visualizar las publicaciones de quienes seguimos y así replicar el contenido en nuestro perfil.

Quick: nos permite agregar texto a las fotos de forma rápida y simple. Es una buena opción para el que utiliza Instagram como vitrina de venta de productos, y quiere, por ejemplo, agregar precios en las imágenes.

Layout from Instagram: nos da la posibilidad de hacer collages de fotos, se pueden seleccionar ya existentes en la galería o tomar fotografías en el momento con la aplicación para que instantáneamente queden dispuestas como un collage.

VSCO: viene con filtros predeterminados para adicionar a las fotos. Nos permite editar todos los detalles como luminosidad, contraste, sombras y hasta el tono de piel.

Edición de videos

Las aplicaciones para la edición de videos son:

Boomerang: tiene como principal función hacer videos loop (varias fotos en secuencia para que

al finalizar el video vuelva como un gif. Una vez hecho, es posible editar la velocidad y proximidad del marco o cortar alguna parte innecesaria.

Flipagram: es ideal para contar una historia, reunir los mejores momentos o mostrar fotografías en secuencia. Es posible hacer una “presentación de slides” de fotos y escoger una banda sonora para acompañar.

Magisto: es una aplicación muy practica y completa. Nos permite cortar y editar videos de forma simple y adicionar imágenes y banda sonora a la edición. La mayor parte de las funciones son automaticas y su uso es simple e intuitivo.

Muchas imágenes, una imagen

Instagram propone una y muchas imágenes, ya que el perfil de usuario tiene vista de mosaico y a la vez cada imagen se ve por separado. En general cada usuario va imprimiendo su sello personal a medida que sube las fotografías, pero cuando se trata de identificar un emprendimiento debemos lograr concientemente que entre todas se forme a su vez una sola, una imagen mental de identidad. Para ello hay que buscar en la producción o en su tratamiento final que las fotografías tengan elementos comunes que las distinguan de otras imágenes-mosaicos de la red.

No es solamente poner un filtro: debemos buscar un estilo propio y distintivo trabajando con ciertas constantes presentes en la imagen, de encuadre, de los objetos que componen la escena, de la iluminación, del tamaño de plano, etc. Criterios constantes para imágenes distintas entre sí. A partir de los mismos podremos definir una mirada común y particular propia del perfil, una mirada de identidad.

La convocatoria es amplia y con buena repercusión

Encuadre

El ritmo en la imagen

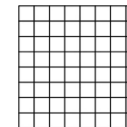
Guillermina Maciel

La naturaleza es una fuente inagotable de ritmos armónicos. Una flor, una hoja de un árbol, un panal de abejas poseen una estructura rítmica, una pauta de sucesión de formas que se alternan formando una totalidad. El ritmo es una periodicidad percibida, un movimiento virtual provocado a través de la percepción, de acentos y pausas o intervalos. Estos acentos son factores que se repiten, crecen, decrecen, se alternan o desaparecen y aparecen siempre relacionados entre sí con una distancia o vacío. Esa recurrencia esperada y cambiante en las variables es lo que lo diferencia de una repetición regular, simétrica y monótona.

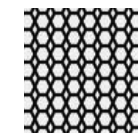
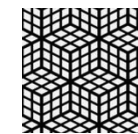
Ritmo estático

El ritmo estático es aquel que se genera a partir de una retícula. Si por cada celda de la retícula se ubica regularmente un módulo resultará una trama o estructura gráfica.

1. Ritmo geométrico/ simétrico y monótono.

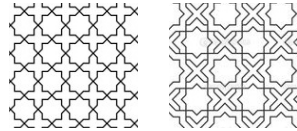


2. Ritmo geométrico/ simétrico reversible de monotonía atenuada.



Este artículo formó parte de la Fichas TCV3 publicadas por la cátedra en 1998. La clasificación del ritmo y sus ejemplos aun está vigente para su aplicación en ejercicios de encuadre para la imagen fotográfica.

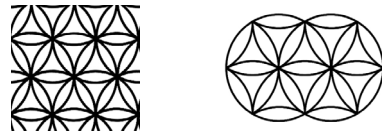
3. Ritmo geométrico/ combinados, rectilíneos, simétricos.



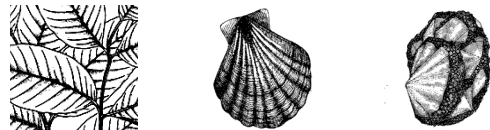
Ritmos dinámicos

Son aquellos que sugieren movilidad perceptual al espectador, son diseños que alternan lo vacío y lo lleno sin una regularidad firme.

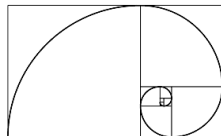
4. Ritmo geométrico/ Curvilíneo de aspecto dinámico (también clasificable como ritmo monótono).



5. Ritmo natural/ propio de los animales, vegetales o minerales.



6. Ritmo geométrico/ líneas o cuerpos poliedros. En ellos sus medidas están en sucesión de aumento o disminución progresiva, áurea.



Bibliografía

CRESPI Irene y FERRARIO Jorge (1995) *Léxico técnico de las artes plásticas* Eudeba: Buenos Aires.

TOSTO Pablo, (1969) *La composición en las artes plásticas* Hachete: Buenos Aires.

Producción audiovisual

Escala de acciones y descripciones

Javier De Ponti

La escala de acciones y descripciones consiste en el ordenamiento a modo de listado de cada suceso a lo largo de un argumento -o guion literario- y la correspondiente descripción de todos los componentes que en el mismo intervienen.

A partir del argumento o guion se deben extraer las acciones, sean éstas primarias o secundarias, con el fin de obtener una sucesión ordenada siguiendo la lógica del relato. Cada línea de ese listado es una acción y por cada acción se debe describir lo que se imagina que la compondrá en el film, detalles de la escenografía, utilería, espacio, indumentaria y otros. En el acto mismo de armar la escala se va construyendo también la puesta en escena.

Ejemplo: a partir de las siguientes líneas

Carolina llega apresurada, acompañada por Pedro. David, que estaba leyendo en el sillón, se levanta y estrecha la mano de Pedro, mientras Carolina sigue de largo y comienza a subir las escaleras. David invita a sentarse a Pedro mientras le ofrece una taza de café.

Hacemos la siguiente escala:

Carolina llega con Pedro

Carolina, 24 años, pelo oscuro hasta los hombros, rostro anguloso, anteojos de sol, vestido sin mangas, sandalias, las llaves del auto en la mano, bolso de lona. Pedro, 30 años, de aspecto saludable, pantalones de oficina, camisa blanca, corbata levemente desanudada.

Lista que transcribe Sergei Eisenstein en su libro *Cinematismo* a partir de una novela de John Ferguson:

1. Un trozo de alga
2. Una proa de un barco
3. Un reloj detenido a las cuatro y dieciseis
4. Cuatro pelotas de tenis doradas
5. Una sábana desgarrada
6. Una cuerda robada
7. Una hoja de cuchillo
8. Un perro que ladraba
9. Un pañuelo perfumado.

(Ed. Cortizo, 1982, 113).