

grupo interdisciplinar, interinstitucional, multicultural -¿multinacional?- de profesionales que habitan espacios, que los observan, que los interpretan, interpelan y dialogan entre sí. Algunos de nosotros somos, así como los individuos retratados en esta muestra, migrantes. El primero, el responsable de traernos estas imágenes –investigador/fotógrafo- para que no apartemos la mirada de la frontera y sus implicaciones, se define como: “uruguayo, español y en vías de convertirse en mexicano”.

PIEMER: Programa Interinstitucional de Estudios Migraciones, Exilios y Refugios.

Sobre Enrique Coraza de los Santos

Uruguayo, español y en vías de convertirse en mexicano. Maestro y Profesor de Historia en Uruguay, Doctor en Historia en España y Diplomado en Derechos Humanos en México trabajando, actualmente, como investigador titular A y Coordinador del Grupo de Estudios de Migración y Procesos Transfronterizos del Departamento de Sociedad y Cultura de El Colegio de la Frontera Sur (ECOSUR-CONACYT) en la Unidad Tapachula (Chiapas-México). Las áreas de interés y de labor profesional incluyen la docencia, la vinculación e incidencia social y política y la investigación. Los temas se centran en las movilidades, especialmente las de carácter forzado así como los procesos culturales y políticos de comunidades rurales y pueblos originarios. Derivado de estas temáticas trabaja sobre historia reciente, derechos humanos, refugio y asilo, memoria y aspectos teóricos y metodológicos sobre las movilidades forzadas.-



<http://dicereblog.wordpress.com>
fb. dicere editorial

UNLP. FBA. DCV /cátedra tecnología cv 3

Diag. 78 n° 680
(B1900CKB)
La Plata. Pcia Buenos Aires
(54-0221-4237548)
www.3tecno.blogspot.com.ar



Sumario

135 **Buscando a Sugar Man**
Javier De Ponti

139 **Festival Internacional de animación (FIA)**

140 **Fronteras en blanco y negro**
PIEMER

Cine

Buscando a Sugar Man

Javier De Ponti



Searching for sugar Man. Film documental sobre el músico Sixto Rodríguez. Dir. Malik Bendjelloul. Canfield Pictures. Studiocanal. Suecia-Gran Bretaña. Viernes 25 y sábado 26 de noviembre por la señal Film & Arts.

Viene de fundido negro.

Empieza a sonar una canción: *Sugar Man, won't you hurry/ 'cause I'm tired of these scenes...*

Un automóvil avanza por una ruta sinuosa. A los lados del camino vemos la ladera de la montaña y su caída sobre un mar soleado. Estamos en Cape Town, Sudáfrica. El conductor canta sobre la canción, que forma parte de un álbum grabado por un tal Rodríguez en los años '70, uno de los más vendidos en la época.

Pero nadie conoce a Rodríguez, nadie sabe quién es, no hay información, solo sus discos, que es norteamericano, que se dice que se mató sobre un escenario. ¿Quién fue? ¿Dónde vivió? ¿Cómo surgió esa música trascendental para los jóvenes sudafricanos?. Empieza la búsqueda.

Pasamos de Detroit a Cape Town, de los '60 a la actualidad, de los productores a los seguidores y del negocio discográfico a la política divisoria del apartheid. Es una trama no lineal. Se nos dice que esas canciones conformaron la banda de sonido de una generación entera, aquella que creció en Sudáfrica entre los '70-'80, años de represión. Es la

música de la liberación, de la rebeldía contra el régimen, pero del autor nada se sabe. En un mundo en el que las estrellas de rock son noticia permanente el misterio termina siendo inquietante.

Por eso es necesario salir a buscarlo.

El film es en alguna medida el registro de esa búsqueda. Allí se entremezclan testimonios, anécdotas, fotografías, recreaciones y documentación fílmica. También hay fragmentos animados, escenas breves resueltas en animática, cartoon, animación técnica o time lapse, que sirven para reconstruir ciudades, hechos, canciones, historias, relaciones y fundamentalmente esbozar un perfil del cantante que se va delimitando de a poco desde una imagen fantasmal, ganando en detalles. En esa evolución narrativa el montaje surge como herramienta para presentar lugares, situaciones, personajes enlazando los diferentes puntos de vista según los diferentes testimonios orales.

El relato avanza, vamos sabiendo un poco más sobre la vida e influencia de este músico. A medida que aumenta su leyenda los datos encontrados se nos van suspendiendo hacia una futura revelación: el entusiasmo de los productores, la censura de sus discos, el papel de A&M-Sussex Records. Queremos saber más sobre los destinos de Rodríguez. Está su foto en la tapa de un disco, hay señales en sus canciones, hay una preocupación que él mismo expresa: *'Cause you've got no one to listen, you've got no one to call/ And you think I'm curious...*

Finalmente, en ese juego de texturas pasadas y presentes, sobre ese tempo de montaje que conjuga el material recopilado, el testimonio y el documento, el misterio será revelado. Habrá un desenlace sorpresivo, un fin de la historia que abrirá, a su vez, una nueva historia.

Pero para conocerla hay que ver el film.-

Animación
Festival Internacional de Animación (FIA)



10º Festival Internacional de Animación. Campus de la Universidad Ort, Montevideo, Uruguay. 14 y 16 de septiembre de 2016.

En la ciudad de Montevideo, Uruguay, entre el 14 y el 16 de septiembre se realizó el 10º Festival Internacional de Animación. Se trata de un encuentro organizado por la Coordinación Académica de Animación de la Facultad de Comunicación y Diseño de la Universidad Ort de ese país y consiste en un espacio de difusión y exhibición de cortos animados realizados por estudiantes y graduados de escuelas de animación, alumnos de secundaria, animadores independientes y productoras de todo el mundo. Está declarado de Interés Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura de la República del Uruguay.

La convocatoria es amplia y con buena repercusión.

Hubo conferencias, intercambios de trabajo, talleres con estudiantes y exhibición de material seleccionado. Los temas de las conferencias fueron Motion Graphics (a cargo de Pablo González, Ort) la red como influencia social (Telesur) y la animación como negocio global-storyboard (Robert Lence, Disney, Pixar, Dreamworks). Los premios Gran Premio del Jurado y Cortometraje Categoría Estudiante lo recibió *Jubilé*, un film francés de Coralie Soudet. Por segunda vez en la historia del festival el material enviado por un estudiante gana el mayor premio del concurso. Los premios a Mejor Cortometraje Uruguayo y Mejor Corto Publicitario / Videoclip fue para *La puerta de atrás*, dirigido por Pablo Marcovecchio, realizado para el grupo rockero No te va gustar.

El Mejor Cortometraje Uruguayo Categoría Estudiante fue para *Lunch*, realizado por Agustina Ravera. El cortometraje estadounidense de Kurtis Hough *Painted Hills* fue considerado por el jurado como el Mejor Cortometraje Experimental, mientras que el español *Golden Shot*, por Gkalp Gnen, obtuvo el premio a Mejor Cortometraje Animado.

Referencias

<http://www.fiauy.com/>
 @festivalinternacionaldeanimacion

Fotografía
Fronteras en blanco y negro

Miradas al espacio fronterizo México-Guatemala
 PIEMER



Muestra fotográfica de Enrique Coraza de los Santos.

Programa Interinstitucional de Estudios Migraciones, Exilios y Refugios, PIEMER. Dir. Dra. Patricia Flier. Curaduría: Erandi Arregui Mejía y Andrea Raina. Diseño y armado de la muestra: Melina Jean Jean y Alejandra Gaudio. Diseño de identidad: Alejandra Gaudio. IdIHCS. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación FaHCE.

La muestra se presentó en el marco del workshop “Construir un campo, debatir conceptos: diálogos entre las migraciones y los exilios”. Será exhibida en distintas universidades de América Latina.

Presentación

17 imágenes capturadas por un investigador que habita la frontera México-Guatemala. Esta es la muestra fotográfica que propone Enrique Coraza. Fotografías de la frontera entre México y Guatemala que divide un inmenso río, el Suchiate que nace

En las fotografías de Coraza lo dominante es blanco y negro, pero los subordinados están dados por destacados de color en las figuras. Entonces el contraste que se plantea entre figura-fondo no es ya entre los tradicionales pares fotográficos que delimitan lo nítido-difuso o la luz-sombra sino entre lo cromático-acromático.

a las faldas de un volcán, el Tacaná y desemboca en el océano Pacífico. Suchiate significa río de flores en un dialecto indígena, pero ninguna de las imágenes capturadas por la lente de Coraza tiene una, el Suchiate ha sido destinado a ser frontera. Ambrose Bierce, en su Diccionario del diablo dice que una frontera es “geografía política, línea política entre dos naciones que separa los derechos imaginarios de una, de los derechos imaginarios de la otra”. Las fronteras mexicanas, norte y sur, están delimitadas por dos grandes afluentes. Quizás sea una casualidad, pero aquellos que cruzan este territorio deben atravesarlos. Muchas son las razones para transitar este camino, ¿últimamente? la migración, la búsqueda de esos “derechos imaginarios” de Bierce, es una de ellas.

El Suchiate que nos propone mirar Enrique Coraza es mucho más cotidiano, él lo define como “un gran espacio transfronterizo a partir de los lazos históricos, culturales, comerciales, familiares, políticos sociales que unen”. Se trata de la cotidianidad de este espacio. Ida y vuelta de un camino en blanco y negro, atravesado por colores vivos de sujetos en tránsito, en presente continuo. Cuando observamos estas imágenes es inevitable pensar en lo imaginario y lo artificial de este concepto. Un río, elemento natural del paisaje, ha sido destinado a separar gobiernos, derechos -diría Bierce- nacionalidades. Al mismo tiempo el río une otras cosas, querencias, familias, colores, identidades ancestrales que nada tienen que ver con los Estados, y este río es de ellos, de los que lo habitan, los que están en contactos con sus aguas, su vegetación, los que miran esa frontera inventada. No es más que un borde interno, en el que la identidad de estado-nación pierde sentido.

Por otro lado el río se vuelve trámite en el camino que recorren los migrantes centroamericanos.

Cada observador echará mano de su imaginario para interpretar lo ahí retratado: frontera, camino, espacio, cotidianeidad. Depende de qué lado de la frontera se observe será la significación, lo que no se puede es apartar la mirada.

Cuando se caminan los afectos, los sueños, el hambre, el miedo, la clandestinidad, el resguardo, cuando se espera cruzar más fronteras ese tránsito no es nada. Se vuelve camino y nada más. La historia cambia en el recorrido, cuando los migrantes centroamericanos son detenidos en su cruce, cuando tienen la mente en la Bestia, cuando se cruzan no con compañeros de ruta sino con autoridades de un país que les niega derechos. La historia es otra, también, cuando pensamos en pasado, cuando miramos el espacio e imaginamos que ese escenario fue cruzado, una y mil veces, por los guerrilleros centroamericanos en la clandestinidad, un espacio visitado por los campamentos de refugiados guatemaltecos que huían de otro Estado, que les negaba derechos y los perseguía hasta el cansancio, hasta la muerte.

La frontera sur México-Guatemala es un espacio particular. Entre dos cosas que parecen perfectamente delimitadas y separadas, existen intersticios. Las miradas y los objetos en la muestra fotográfica hablan por sí mismos. Nosotros pensamos una frontera y ellos habitan otra.

Quizá ése sea el reto en este grupo denominado Programa Interinstitucional de Estudios sobre Migraciones, Exilios y Refugios porque cada una de las palabras tiene implícita la palabra frontera. Todos los integrantes de este espacio han cruzado una, física y epistemológicamente; pero también porque este concepto se encuentra dentro del objeto, del concepto. Migración, Exilio, Refugio, requiere un cruce, sino no se le llama desplazamiento, así que existe una relación dialéctica en este

También hay en esas imágenes una fuerte presencia de la dirección de mirada: el fuera de campo y el adelante-atrás son una constante entre esos encuadres, como si la cámara no pudiera captar los límites entre esas fronteras, quedando siempre más allá del encuadre.