

3 tecno

Boletín periódico
Año 2 nº 6
Julio 2014
ISSN 2344-987X

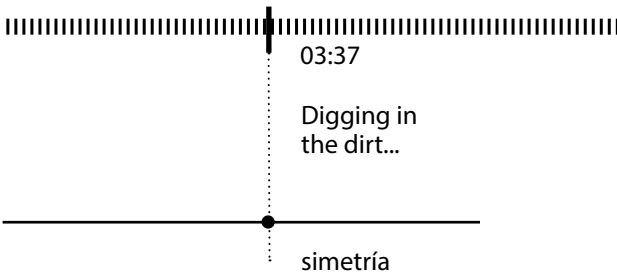
Editores Javier De Ponti
Silvana Nessi

Comité Editorial Sandrina Gobbi
Valeria Miccio
Adrian Di Pietro
Proyecto, diseño Tecnología CV3

- [stop motion modelasdo calavera
- [Enlace ojo
- Lucha abeja
- > cont. 3
"Help"
- Idem arena hombre emerge.
- Renacimiento. En set natural.
- Trucas + time lapse + stop motion
- "real"

Referencias

John Downer Productions
<http://www.jdp.co.uk/> cons.
Agosto 2014.
Gabriel Peter (2004). *Play the videos*. Real Word: London.



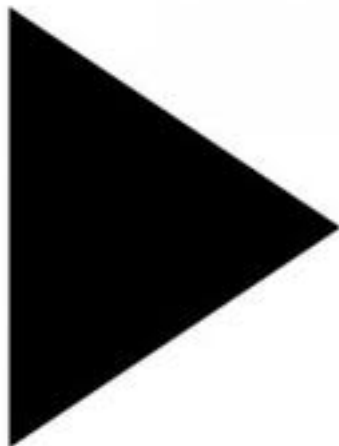
DICERE 

<http://dicereblog.wordpress.com>

UNLP FBA DCV / **cátedra tecnología cv 3**

Diag. 78 nº 680
(B1900CKB)
La Plata. Pcia Buenos Aires
(54-0221-4237548)
www.3tecnoblogspot.com.ar

Boletín periódico
Año 2 n° 6
Julio 2014
ISSN2344-987X



3 tecno

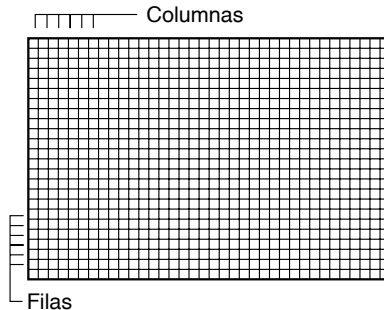
Sumario

- 42 Fotografía
Sensores y pixeles
Guillermo Weibchen
- 44 Cine y animación
**Sobre *Digging in the dirt*:
esquemática de análisis**
Javier De Ponti

Fotografía **Sensores y pixeles** Guillermo Weibchen

Desde la aparición de las primeras cámaras digitales para uso profesional y hogareño, los fabricantes establecieron la denominada “carrera de los megapíxeles”. Esta es una carrera vertiginosa en la cual aumentan desmedidamente los megapíxeles del sensor fotográfico con cada modelo de cámara que lanzan al mercado. Esa estrategia de marketing generó en el inconsciente colectivo la creencia de que una cámara con mayor cantidad de megapíxeles brindará una fotografía de mayor calidad. Pero esto es incorrecto y a continuación veremos el porqué. Los sensores fotográficos, tanto CMOS como CCD, están constituidos por un arreglo de fotodiodos, también mencionados como celdas, en columnas y filas. Cada una de estas celdas convierte la luz captada en impulsos eléctricos, que luego serán convertidos en datos de tal forma que cada una origine un pixel.

De la multiplicación de el número de columnas por el número de filas, se obtiene la cantidad de megapíxeles que posee el sensor. Por ejemplo un sensor de 12 megapíxeles, con una proporción 2:3, debe poseer por lo menos 4.245 columnas de fotodiodos y 2.830 filas, dando en total 12.013.350 de pixeles.

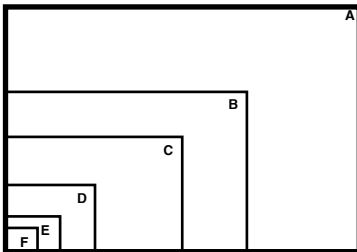


Si bien la cantidad de píxeles importa, un dato tecnológico poco mencionado por la industria es la relación entre el tamaño del sensor y la cantidad de píxeles que este puede capturar.

Mientras más fotodiodos posee un sensor, de menor tamaño son cada uno de estos, es la única forma de incrementar la cantidad de píxeles que puede capturar un sensor manteniendo su tamaño. Lo que conlleva a que cada celda captura menos luz que las de mayor tamaño y la señal captada debe ser amplificada para obtener el mismo nivel de respuesta por parte del sensor. Este proceso de amplificación es el culpable de la aparición de ruido en las imágenes. Por esta razón, una imagen captada por un sensor de 10 megapíxeles de formato APS-C (DSRL) siempre va a tener menor ruido que una imagen captada por un cámara compacta de igual cantidad de megapíxeles.

Retomando la relación entre cantidad de fotodiodos y tamaño del sensor, según una serie de experiencias del sitio Luminous-Landscape.com, el exceso de megapíxeles en sensores APS-C podría estar poniendo en crisis el rendimiento ópticos de los lentes existentes. Según un informe del sitio, los 15mpx del sensor equipado en las cámaras Canon Eos 50D, son capaces de registrar más información que la definición que ciertos lentes pueden brindar. De esta forma un sensor de gran tamaño

Debemos considerar al ruido como información ajena a la imagen, que surge al amplificar señales muy débiles.



- A. 36 x 24 mm
Full frame DSLR
- B. 23,6 x 15,7 mm
APS-CDSLR
- C. 17,3 x 11,7 mm
Four Thirds
- D. 8,8 x 6,6 mm
Moto X / Compacta Mid
- E. 5,4 x 3,5 mm
Samsung S5 / Compacta Low
- F. 3,2 x 24mm
Smartphone en general.

pero con demasiados fotodiodos, estaría haciendo más notables las aberraciones de los lentes existentes en el mercado.

En definitiva, una mayor cantidad de megapíxeles no garantizan una imagen con buena definición o de alta calidad. La buena definición en una imagen, es el resultado del balance entre la cantidad de celdas que posee el sensor, el tamaño del mismo y los lentes montados en la cámara.-

Bibliografía

Shu Les “Why small sensor size may leave your photos feeling inadequate” en <http://www.digitaltrends.com/photography/image-sensor-size-matters/> cons. Julio 2014.

Merklinger Harold “The Canon 50D Milestone” en <http://www.luminous-landscape.com/reviews/cameras/5od.shtml> cons. Julio 2014.

Cine y animación

Sobre *Digging in the dirt*: esquemática de análisis

Javier De Ponti

los signos

-
- *
- /
- [
- >
- <
- @
- X
- =

referencian algunos recursos de animación utilizados y dejan entrever su utilización simétrica en el tiempo.

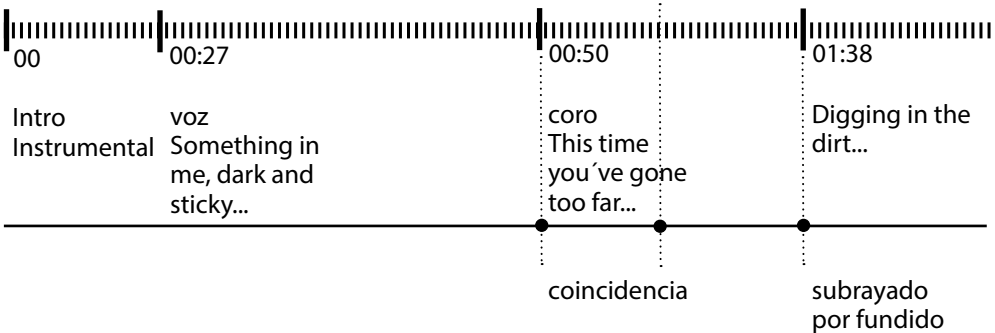
Digging in the dirt (1992). Canción de Peter Gabriel. Videoclip para difusión. Dir. John Downer. Tiempo total: 05:17. Segmento analizado: 05:17.

El video de Digging in the dirt expone un universo visual resuelto en base a una compleja apuesta a las técnicas de animación.

En el equipo de cátedra desarrollamos un primer análisis estructural basado en la Partitura Blarduni. Esta transcripción devino en la esquemática que presentamos: una línea temporal, codificación de simetrías y algunas especificaciones textuales, que son la base para un potencial desarrollo en partitura incorporando imágenes de fotogramas clave y desgloce de sonido. Visualizando el video frente al esquema se pueden estudiar: técnicas, sincronías clave y simetrías diacrónicas.-

Simetrías diacrónicas. correspondencias significativas en sentido temporal, imprescindibles para la construcción de signos durante el relato.

- Título Digging falso time lapse-stop motion en set.
- * Stop motion (pasto-hojas-caracol) + time lapse (hojas-caracol).
Maqueta en inverso. Ojo parpadeo/ 1
- Time lapse nubes + truca/ auto horizonte en dos tiempos
/ Time lapse + fotomontaje truca reloj nubes/2
- * Cont. 1
- Falso time lapse. Perfil + truca. Mundo vegetal avanza. Pasto zapato caracoles.
time lapse + falso time lapse pasto-nubes. Truca.
- / Cont. 2. Pareja en auto.
- Cámara ralentada agua en la cara-tierra.
- > Perfil tierra fotomontaje. Mundo subterráneo planos y contraplanos/ 3
- [Stop motion modelado calavera + gusanos arcilla en set. Metamorfosis ojo a enlace.
- [Enlace ojo + abeja truca 3 planos.
Plano contraplano.
Lucha con abeja. Ralentado.
Cae paleta funde a
- < Funde a negro enlace mundo subterráneo/ 4
- Dilución de cuadro. escarba/cámara plomo.
- > cont. 3



3 tecno

Convergencia tecnológica.
El análisis se centró en las técnicas de animación.
Hay una convergencia tecnológica en términos de compagi-

nación y montaje de diversos recursos. Este ensamblaje de técnicas propone un particular universo de figuras, movimientos y colores.

- > idem 3 pies + caracol
- < idem 4
- < insert reloj. Cont. 4. Falso time lapse + stop motion
- > idem 4/ niño
- cont. insert
- niño + pareja + reloj en set.
- X** Mujer + termo (ref) + taza. Truca time lapse fondo/ ralentado/ 5
- Contraplano taza se llena.
- Pies se acercan niño con arena.
- > ° Contraplano niño mira/ 6
- Contraplano termo (ref) se vuelca.
- Subrayado niño.
- Subrayado mujer ríe.
- ° Cont. niño.
- Taza cae y se vuelca.
- > **X** Cont. 5.
- > ° Time lapse arena cubre mano/ en set inverso/ 6
- < ≡ Truca boca + frutilla detalle/ 7

02:00

Instrumental

02:25

The more I look...

3 tecno

Técnicas y universos fictionales. Los diferentes set de animación se corresponden con las secuencias planteadas por el argumento.

- › set universo vegetal
- › set universo subterráneo
- › set natural universo vegetal/renacimiento
- › set estudio universo subte-

- rráneo/stop motion arcilla
- › set estudio playa
- › set natural automóvil
- › set natural cielo time lapse.

- >° Cont. 6 c/ rostro inverso.
- <= Cont. 7.
- ^ Mano tapa caja de frutillas/8
 - Plano detalle abejas.
 - ^ Cont. 8.
 - >° Cont. 6/pies.
 - o Idem niño mira.
 - Contraplano hombre frente a niño abre caja con abejas.
 - PD abeja.
 - Zoom niño PP.
 - PPP mujer.
- > Cont. 3.
- >= Cont. 7 maqueta hombre se levanta.
 - Cont. dilución hombre mundo subterráneo.
- < Idem 4 niño.
- Cont. hombre.
- <= Cont. 7 hombre se levanta.
- < Cont. niño Idem 4.

02:47

coro
This time
you've gone
too far...

simetría

3 tecno