

3 tecno

Boletín periódico
Año 3 n° 9
Marzo 2015
ISSN 2344-987X

Editores Javier De Ponti
Silvana Nessi

Comité Editorial Sandrina Gobbi
Valeria Miccio
Adrian Di Pietro

En sus guiones literarios
Quentin Tarantino incluye
descripciones y nomenclatura
genérica.

DICERE 

<http://dicereblog.wordpress.com>

UNLP. FBA. DCV / **cátedra tecnología cv 3**

Diag. 78 n° 680
(B1900CKB)
La Plata. Pcia Buenos Aires
(54-0221-4237548)
www.3tecno.blogspot.com.ar

Esta forma de escritura resulta de los ensayos con equipo y actores y se resuelve durante la puesta en escena y la puesta en cámara. Quienes rechazan esta clase de nomenclatura apuestan más al trabajo desde la improvisación y la decisión en el momento. Asimismo es el modo más recomendable para hacer investigación audiovisual y análisis del tratamiento de la imagen, por ejemplo, a partir de Partitura Blarduni.

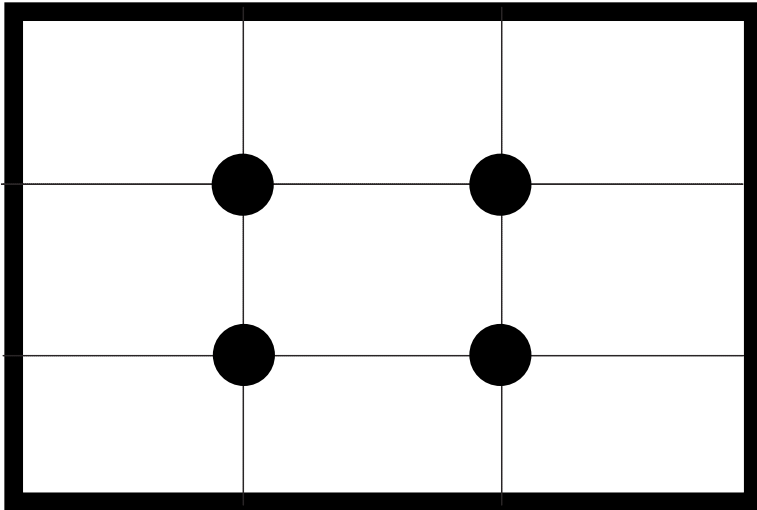
La nomenclatura genérica es más aceptada, en particular por los realizadores que disfrutan de resolver las escenas en el set de rodaje sin demasiada planificación. Tiene que ver con proyectos cuyo eje está en un guión literario y que dependen de lo que suceda en el set de rodaje. Ayuda al equipo de producción en cuanto se propone el tipo de plano a realizar, pero se termina de resolver al momento de filmar. Resulta mucho más ajustada y precisa cuando se la presenta acompañada de layouts o story boards.

Por último

Toda nomenclatura significa un acuerdo entre partes para alcanzar la mayor efectividad. Esto tiene que ver con la forma de trabajo. Está claro que cuanto más específico será el guión, mejor será la preparación para filmar. Pero también hay producciones que lo hacen a medias o directamente deciden con la cámara en mano.

Planificar es programar la toma, por eso el uso de nomenclatura se presenta como una herramienta imprescindible para el trabajo de diseño audiovisual. El conocimiento de esta forma de escritura técnica es indispensable en cualquier tipo de realización y aporta un saber específico sobre el proyecto.-

Boletín periódico
Año 3 n° 9
Marzo 2015
ISSN2344-987X



Sumario

66 Nomenclatura visual

Javier De Ponti

Nomenclatura visual

En cine y fotografía el concepto de nomenclatura visual implica el manejo de un léxico de siglas especiales que abrevian los términos de descripción de la imagen y la definen en todos sus aspectos. Es una forma rápida y concreta de escribir la imagen como texto, propia de un proceso de codificación, que da cuenta del conjunto de principios que se aplican para planificar una realización y también estudiar material existente.

Si bien la nomenclatura por definición supone una descripción unívoca de la imagen por registrar, existen diferentes formas para clasificar, tantas como se puedan acordar según el estilo de trabajo de los equipos de producción y su propio modo de guionar. Sin embargo, podemos encontrar en términos generales dos tipos de escritura de imagen: la nomenclatura detallada y la nomenclatura genérica. La primera es aquella que apunta a sintetizar y definir con la mayor especificidad posible todos los aspectos de la imagen, desde aquellos que tienen que ver con la figura humana pasando por la composición de la imagen, la iluminación, el tipo de óptica. Es técnica, descriptiva, precisa y profundiza en cada aspecto de la imagen.

En este caso se designa:

- > con precisión todos los tamaños de plano de acuerdo a las particiones armónicas de la figura humana:
plano detalle PD, primerísimo primer plano PPP –también llamado plano italiano PI-, primer plano PP, plano pecho PPe, plano cintura PC, plano americano PA –también llamado 3/4-, figura entera FE;

las relaciones posibles de la figura y su entorno:
plano general corto en el que el entorno domina

El tamaño de plano implica la partición de la figura humana en el encuadre de acuerdo a la proporción armónica.

Se vincula además con la ubicación de cuatro puntos equidistantes a partir de la división en tercios del encuadre, con un criterio compositivo.

la figura PGC, plano general largo en el que la figura queda minimizada por el entorno PGL;

y las relaciones posibles entre figuras:
una figura en relación desigual a otra, referencia Ref.; dos figuras compartiendo el mismo plano, conjunto Conj.

Asimismo se detallan los encuadres de objetos:
FE, PP, PD;

y arquitectura
PGL, PGC, PP, PD;

> con precisión la posición de la cámara en cuanto a la altura:
alta, A; normal N; baja B;

y su combinatoria según la línea de horizonte:
a nivel N; picada P; contrapicada Cp; inclinación de cuadro inc. der o inc izq.;

así como angulación:
lateral derecha Lat Der., lateral izquierdo, Lat Izq., frontal, Front., posterior Post., escorzo derecha Esc. Der, escorzo izquierda Esc. Izq., plomo o cenital, Pl ó Cen., contraplomo o supina CPI ó S;

de esta combinatoria entonces se consignan las posiciones:
cámara normal nivel CNN, cámara baja contrapicada CBCp, cámara alta picada con inclinación de cuadro CAP inc. C., etc.;

> El movimiento de cámara:
si la cámara se desplaza hacia la derecha, izquierda, arriba, abajo es travelling, Trav. Der., Trav. Izq, Trav Arr., Trav Ab.;

En el plano con referencia el tamaño de plano lo define la figura que está de frente a la cámara y siempre la referencia es un tamaño de plano más cerrado que la figura principal.

3 tecno

El término panorámica se refiere en fotografía a una técnica mediante la cual se registra un amplio sector del campo visible desde la perspectiva de quien hace la toma. Son imágenes que aspiran a representar el ángulo de visión humana y que se logran mediante la realización de series de tomas sucesivas o bien con cámaras que cuentan con mecanismos de rotación circular sincronizando el movimiento de la cámara con el de la película. El resultado de estas tomas es el plano general largo. La panorámica es un movimiento giratorio de la cámara sin que esta se desplace.

si gira sobre su eje es panorámica –también llamado paneo-, Pan. Der, Pan Izq., Pan Arr., Pan Ab.;

Atención: panorámica es un movimiento de cámara y NO un tamaño de plano.

- > el tipo de óptica a utilizar, como información mínima si se trata de objetivo normal, granangular o teleobjetivo y de máxima el número de distancia focal en mm.;
- > el tipo de encuadre a realizar consignando rasgos de contraste, peso, tensión y ubicación de elementos en el encuadre, otros;
- > la nitidez respecto del tipo de profundidad de campo, Prof camp. Que se busca en la imagen.;
- > una breve descripción de la acción.

Por el contrario la nomenclatura genérica no detalla con mayor precisión el encuadre y deja librado al rodaje gran parte de las decisiones de la imagen. Sólo describe alguna cuestión respecto del tamaño de plano y la cámara y se vale de una descripción narrada más extensa. En general se designa:

- > El tamaño de plano a partir de una división flexible que se refiere a la partición en el encuadre de la figura humana de forma aproximada: primer plano PP, plano medio PM, plano americano PA –también llamado 3/4-;

y de su relación con el entorno
plano general corto PGC o plano general largo PGL;

- > la posición de la cámara respecto de la altura cámara normal, CN, cámara alta, CA, cámara baja CB;

y su combinatoria con la línea de horizonte:
nivel N, picada, P, contrapicada CP;

y angulación:
plomo o cenital Pl ó Cen, contraplomo o supina
CPl ó Sup.;

> El detalle del movimiento de cámara,
si la cámara se desplaza es:
travelling, Trav. o panorámica, Pan, indistintamente;

Atención: panorámica es un movimiento de cámara y NO un tamaño de plano.

La nomenclatura genérica utiliza menos la codificación técnica y mucho más la palabra escrita para describir los planos, de modo tal que el resultado intermedia entre el guión literario y el técnico.

Es común que un guión literario presente algunas especificaciones genéricas de nomenclatura.

Ejemplos de nomenclatura específica

Un plano que se planifica filmar de modo simple podría ser:

PC (Ref. PP) CBCp. Leve. Ø70 mm. Peso y contraste tercio inferior der. Fig. PA def. prof cam (-). Ana levanta la mesa, se detiene y mira a Ernesto que está parado frente a ella.

Entonces sabemos que tenemos que encuadrar un plano americano (PA) con referencia a un primer plano (PP) con la cámara baja (CB) levemente contrapicada (Cp) utilizando una óptica de teleobjetivo de 70 mm y encuadrando los elementos de mayor peso visual en el tercio inferior derecho. Además sabemos que Ana, la figura principal en PA debe estar bien definida y por extensión que al utilizar una lente teleobjetivo la imagen tendrá menor profundidad de campo y Ernesto se verá desenfocado (Ref PP).

3 tecno

Se sugiere, como ejercicio para comprender esta nomenclatura, realizar el layout y story board de la toma descripta.

Un plano un poco más complejo podría incluir el movimiento de cámara

PC (Ref. PP) a FE. CBCp a CAP trav arriba pan lenta. Ø70 a 30 mm. De equilibrio y tensión. a diagonal desc. –inc. cuadro-. Ana levanta la mesa, se detiene y mira a Ernesto que está parado frente a ella.

Entonces interpretaremos que debemos comenzar la toma con un plano americano (PA) con referencia a primer plano (PP) con la cámara baja contrapicada (CBCp). Pero la cámara iniciará un travelling ascendente (trav. arriba) con un movimiento panorámico lento (pan lenta) hasta llegar a un plano en figura entera conjunto (FE conj.). Es decir que la toma empieza con una sola figura principal y su referencia y termina con una figura principal compuesta por los dos personajes.

Asimismo vemos que se sugiere un travelling óptico mediante el uso del zoom del objetivo, cambiando la distancia focal (Ø70 a 30 mm.). La toma se deberá organizar partiendo de un encuadre equilibrado pero que tensiona, lo que implica que al comienzo de la toma los personajes podrían estar cada uno en un lateral diferente del encuadre. Asimismo la toma debería terminar en un encuadre diagonal producido por una inclinación del cuadro sobre la línea de horizonte que surge del mismo travelling y panorámica, Ana y Ernesto frente a frente.

Ejemplos de nomenclatura genérica

Siguiendo los planos ejemplificados en el apartado anterior la nomenclatura sería, para el primer caso:

PM con CB Ana levanta la mesa, Ernesto frente a ella se detiene. Ana mira a Ernesto que está parado frente a ella.

Hay decisiones de toma a resolver en el set, el plano medio puede ser indistintamente plano pecho o cintura (a su vez el plano pecho puede ser considerado, según esta nomenclatura, como primer plano). Sabemos que la cámara debe estar debajo de la figura, pero es indistinto si según las condiciones de encuadre se debe contrapicar o ésta puede permanecer a nivel. La acción es descripta en palabras y no hay demasiado detalle respecto de cómo resolver la escena.

Incluyendo el movimiento de cámara la toma sería:

PM a PGC CB a CA Trav. Ana levanta la mesa, se detiene y mira a Ernesto que está parado frente a ella.

Esta nomenclatura nos indica que debemos pasar de un plano medio a un general corto, pudiendo ser cualquiera de los dos más o menos abiertos. La cámara estará baja, se determinará su inclinación al momento de filmar. A lo largo de la toma se hará un travelling, definiéndose cuándo se mueve la cámara según cómo se plantee la toma.

Utilidad

La nomenclatura específica es muy útil en aquellos casos que requieren gran planificación, en los que un equipo numeroso debe saber exactamente qué hace cada uno, previo acuerdo de qué significa cada sigla.

Es un modo de controlar absolutamente todos los planos y, si se presenta acompañada con un layout o story board, no deja margen de dudas sobre el tipo de toma buscada. Si se trata de escenas representadas acota la actuación al modo de realizar las tomas, coreografiándose los movimientos de los personajes en sincronía con la preparación del set de rodaje.

El plano medio supone una partición a la mitad de la figura, no definiéndose si es hacia el plano pecho o a la cintura, por lo cual según los autores, valen ambas opciones.

Los estudios sobre imagen y sonido de Sergei Eisenstein, fundamentalmente aquellos con partituras, demuestran su intención de alcanzar un modo de transcripción nomencado y fundamentalmente icónico.