



Sin Señal

Capítulo 1:

Despedida sin Soltera



Tesis de grado
Licenciatura en Artes Audiovisuales, or. realización
DAA - FBA - UNLP

RIVES, María Florencia
Legajo: 63032/1

Directora: Rosa Teichman
Tema: nueva comedia televisiva

Título: "Sin Señal"
Despedida sin soltera - Capítulo 1

ABSTRACT

El presente trabajo audiovisual surge de una necesidad de exploración y puesta en práctica de los recursos estilísticos de una nueva generación de comedias televisivas, que a través de un proceso de hibridación de géneros y estilos, ha transformado los códigos de lectura de la *sitcom* tradicional. “Sin Señal: Despedida Sin Soltera”, a través de la apropiación de los recursos de la Nueva Comedia Televisiva, se planteará repensar el lugar del espectador en la construcción humorística.

FUNDAMENTACIÓN

Introducción

A partir del presente trabajo audiovisual titulado “Sin Señal: Cap 1. Despedida Sin Soltera” (primer capítulo de una serie de 4 partes¹) intentaré dar cuenta del camino de exploración teórico-práctica y luego analítica que recorrí como tesista, para comprender la relación triádica que se da entre la construcción del humor, sus rasgos estilísticos y el rol del espectador.

El punto de partida de este audiovisual fue el “mockumentary”, un estilo emergente que se alimenta de rasgos de múltiples géneros y estilos, pero que pisa fuertemente sobre el *reality*, la modalidad observacional y la comedia. En mi búsqueda inicial por estudiar este formato me encontré con que, en el idioma castellano, todavía no hay un nombre para el mismo (como sí lo hay en el idioma inglés) aunque cada vez sea más frecuente su utilización en diferentes contenidos audiovisuales locales. Sin embargo, en el mundo académico me encontré con múltiples autores que ensayan sobre este estilo, a la vez que lo llaman por distintos nombres. Para quienes hablan específicamente de televisión, el *mockumentary* será la “Nueva Comedia Televisiva” (Grandío Pérez y Bonaut Iriarte, Rey); para quienes abarcan el fenómeno de manera más global en el audiovisual será “Comedia Verité”, (Mills, Hawkinson). Como sea que le llamemos, todos coinciden en que la construcción de este humor está íntimamente ligada a la ruptura del espejo ilusionista de la ficción, evidenciando al artefacto y muchas veces confrontando a los personajes con la existencia diegética de una cámara.

La pregunta que me surgió entonces fue: ¿cómo funciona el humor cuando la presencia de la cámara se introduce en la diégesis? Y a partir de esto, ¿en qué lugar pone al espectador la evidenciación de su presencia en el relato?.

A partir de este interrogante surge el presente audiovisual que funcionó como una puesta en práctica de los rasgos estilísticos de interés, así como también representó un desafío personal como guionista y realizadora.

¹ Las sinopsis de los 4 capítulos se encuentran en el anexo.

El quiebre con la comedia tradicional

Partimos de la base de que estamos estudiando un estilo emergente, con pocos años de trayectoria en comparación con sus contemporáneos, que fluctúa entre diferentes géneros y formatos. Resulta curioso (aunque su profundización excede los propósitos de este trabajo) que si tomamos en cuenta los procesos de *generificación* que propone Altman², podemos afirmar y comprender que en los países anglosajones este estilo se estaría convirtiendo en género al ganarse su nombre sustantivado, “mockumentary” (*mock* significa burla, *mentary* es el sufijo de *documentary*, documental); mientras que en los países hispanoparlantes la comedia continúa siendo en su nomenclación un aditivo más a la categoría falso documental (al mismo tiempo que falso también continúa siendo un adjetivo más del género documental).

No resulta extraño si tenemos en cuenta que hay una evidente predominio de este joven estilo en las producciones audiovisuales anglosajonas actuales, tanto en cine como en televisión y también en las plataformas digitales (véase *The Office UK* y *The Office US*, *Arrested Development*, *Parks and Recreation*, *What We Do In The Shadows*, *This is Spinal Tap*, por nombrar sólo algunas); mientras que, por lo menos en Argentina, este estilo no se ve masivamente en televisión o en cine sino que predomina mayoritariamente, con un público específico y reducido, en las plataformas digitales y escasos canales de TV (“Famoso” por IsatTv, y “Tiempo Libre” o “Eléctrica”, ambas producciones de UN3TV, disponibles en YouTube). Si bien es permeable de pertenecer tanto al cine como a la TV, este estilo se instaló con mucha más contundencia en este último soporte, por lo cual el recorte de este estudio será sobre la *sitcom* televisiva.

Su aparición en la TV norteamericana se da a principios de los años 2000, luego del fin de series tales como *Friends* (1994-2004), que habían llevado a la *sitcom* a su punto más álgido, y en el medio de la aparición de nuevos géneros televisivos, como el *reality show*. Esto influye directamente sobre la comedia televisiva:

En 2004 Brett Mills afirmó que nos encontrábamos ante lo que él denominó comedy verité (Mills, 2004) en clara alusión al cinema verité originado por la nouvelle vague francesa, una etiqueta que ponía sobre la palestra la aparición en las parrillas de una

² ALTMAN, Rick, Los géneros cinematográficos, Barcelona, Paidós, 2000.

comedia híbrida que se obtenía al fusionar las convenciones de la sitcom tradicional con un subgénero de la tele-realidad: el docusoap. (Bonaut Iriarte y Grandío Pérez, 2009).

El término que propone Mills también está ligado a, como afirma Thompson³, la apropiación que hace la comedia televisiva de la modalidad observacional⁴ del documental o el cine verdad; y que en consecuencia *“desplaza el eje del humor de la comedia televisiva del chiste construido a la observación del evento cómico”* (Thompson, 2007. 67).

Bonaut Iriarte y Grandío Pérez (2009) dan cuenta de las principales características que difieren en la Nueva Comedia Televisiva; entre ellas, en el área de guion, el aumento de duración de los capítulos y el aumento de escenas (lo cual lleva a *“un incremento del ritmo de la narración y por lo tanto un mayor número de elementos dramáticos”*) además del incremento de escenas en exteriores, la desaparición de las risas enlatadas en la banda sonora y, en cambio, la relevancia que comienza a tomar el silencio, la mezcla de género y formatos.

En el área de la realización se abandona el esquema tradicional multicámara de estudio y se planifica cinematográficamente la puesta en escena (introduciendo movimientos de cámara complejos). Se rompe con el esquema clásico de cámaras y la puesta teatral, para pasar a tener una puesta donde la cámara tiene presencia, personalidad, y en algunos casos también existe diegéticamente. Como afirma Rey⁵, *“(en Arrested Development) el uso de zooms, cámara al hombro, (...) y planos desenfocados reedificaban una cuarta pared al mismo tiempo que convertían al propio cámara en un elemento narrativo de primer nivel (muchas veces el chiste procedía de sus propios movimientos). También se comienzan a utilizar estrategias del documental y el docusoap como la cámara en mano, movimientos desordenados, referencias directas a cámara, testimonios y entrevistas, mayor naturalidad en la luz, etc.”* (Grandío P y Bonaut I).

³ THOMPSON, Ethan. “Comedy Verité? The Observational Documentary Meets The Televisual Sitcom.” *Velvet Light Trap: A Critical Journal of Film & Television* 60 (2007)

⁴ NICHOLS, Bill, *La representación de la realidad*, Capítulo 2: Modalidades documentales de representación. Buenos Aires, Paidós, 1997.

⁵ REY, Endika. «Are you ‘aving a laugh? El Post-Humor y la nueva sitcom», *Previously on: estudios interdisciplinarios sobre la ficción televisiva en la Tercera Edad de Oro de la Televisión*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2011,

En cuanto a la construcción del humor, la nueva comedia televisiva se aleja de los mecanismos típicos de la comedia, que se basa en chistes y la repetición de fórmulas como *la sorpresa, el malentendido o los cambios de roles*". Recurre entonces a terrenos más subjetivos como *"la ironía, el cinismo, la importancia del humor visual, el subtexto, el silencio y el absurdo como elementos predominantes"*⁶. Esto también es en consecuencia del humor ya entrado en una etapa de post-modernidad, o post-humor, como lo llama Jordi Costa⁷. En el post-humor que plantea (2010), la finalidad última no es necesariamente hacer reír. En contraposición a la banda sonora con risas incorporadas que pretendía guiar a la audiencia hacia el remate del chiste, en el post-humor nos encontramos con el silencio, donde el espectador se ve obligado a confrontarse con emociones como la vergüenza ajena, la perplejidad y la incomodidad.

El espectador en la comedia verdad se ve forzado a presenciar una situación embarazosa (muchas veces se recurre a un humor negro, y se utilizan temas como el racismo, el machismo, etc). Aquí se lo interpela a través de una puesta de cámara que acepta y juega con su propia existencia, transformando la risa en una risa congelada que se mezcla con las sensaciones ya descritas. Es interesante, además, traer a colación la diferenciación entre humor y comicidad que Doc Comparato toma de Leonardo Sciascia. Dijo Sciascia:

"El humor es un sentimiento; la comicidad es una situación diferente, en la que quien la practica experimenta una sensación de superioridad respecto a lo que son los personajes, los objetos de la comicidad. En la representación de la comicidad hay siempre una manifestación de superioridad sobre los otros. Si alguien se resbala nos provoca risa quizá porque nos consideramos superiores, somos estables y no resbalamos. Mientras que el humor es precisamente este tener presente lo contrario. Es decir: si yo, a través de esta persona que resbala, experimento el sentimiento que yo también estoy a punto de resbalar, entonces nos encontramos en el reino del humor y no la comicidad".

⁶ BONAUT IRIARTE, Joseba y GRANDÍO PÉREZ, María del Mar (2009): "Los nuevos horizontes de la comedia televisiva en el siglo XXI", en RLCS, Revista Latina de Comunicación Social, 64, páginas 753 a 765. La Laguna (Tenerife): Universidad de La Laguna

⁷ COSTA, Jordi (2010): "La (im)posibilidad de una risa" en Costa, Jordi (Ed.) Una risa nueva. Nausícaä, España.

A partir de estas palabras es que Doc Comparato (2009: 298) califica a la *sitcom* tradicional como un género que trabaja con la comicidad. La Nueva Comedia Televisiva, entonces también implicaría un corrimiento de este eje de comicidad para empezar a incorporar el humor.

Proceso de guionización: la composición de personajes en red.

Los primeros acercamientos a “Sin Señal: Despedida Sin Soltera” sucedieron en el trayecto del Taller de Tesis del plan de estudios de la carrera. El conflicto que sirvió como puntapié fue: “un grupo de amigos espera a su amiga para hacerle una despedida de soltera, pero ella nunca llega”.

El contexto de la despedida de soltera me permitió darle una entrada en la diégesis a dos camarógrafos, estudiantes de cine, que hacen videos sociales como un trabajo circunstancial. El personaje de Camila comienza a ser desarrollado desde la primera entrega⁸ así como algunas cuestiones de su caracterización que se mantuvieron en el personaje final. También experimenté con otros personajes, algunos que descarté, y el personaje de Fiorella, que si bien persistió, fue mutando. El trabajo de guionización lo comencé a hacer observando la estructura de guion de mis referentes. Principalmente visioné los primeros capítulos de *The Office*, para notar que en este formato no se utilizan grandes conflictos, sino que se usan situaciones de tipo anecdótico, que en una narración clásica podrían pasar como acciones catalíticas (Bonaut I. y Grandío P. 2009). A partir de esto, tomé la decisión de utilizar el primer bloque del capítulo piloto para introducir una situación y plantear un conflicto, mientras que en el segundo las acciones catalíticas primarían sobre las nucleares, dando lugar a un desarrollo más puro de este estilo de humor. Tomé como guía el cuadro de nudos de acción de Sánchez Escalonilla⁹ y establecí, separando en dos bloques, las diferentes acciones.

Sobre la creación de los personajes, me gustaría citar palabras de Dunleavy:

“Los personajes más épicos de la comedia verité son profesionales con grandes pero fracasadas aspiraciones. Sus sueños de éxito profesional se ven frustrados

⁸ Ver en anexo.

⁹ SÁNCHEZ ESCALONILLA, Antonio. (2001) Estrategias de guión cinematográfico, Ariel Ciencias Sociales.

tanto por su inflada autoestima como por su forma inadecuada de ser y su inhabilidad para verse a sí mismos como lo hace el resto”.

En este caso la aspiración máxima de Camila no es de éxito profesional, sino de ser amada por la gente (en este caso por los amigos de su mejor amiga). Por lo tanto su personalidad debería tener rasgos que le impidan lograr su objetivo. La caracterización de Camila y el resto de los personajes se adjuntará en el anexo. Fueron construidas a partir de dos de las tres dimensiones que plantea Egri¹⁰ para la caracterización de personajes: la dimensión sociológica y la psicológica. Además a cada personaje se le otorgó una necesidad dramática, aunque ésta no se llegue a desarrollar en todos, por lo menos en este primer capítulo. Lo relevante aquí es destacar que a partir de la definición de Camila se pudieron delinear las características de los otros personajes necesarios para que se pueda dar un desarrollo de la acción. Todos empezaron como estereotipos: la tímida y sumisa (Paula), la “villana” que siempre lleva la contra (Fiorella), el normal y carismático (Román) y el que siempre le sigue la corriente a todos (Gastón). Además de escribirles luego caracterizaciones que enriquecieron a los personajes, establecí una suerte de mapa de vínculos, clarificando cómo cada personaje se retroalimentaba con otro, ya sea por afinidad o por disparidad.¹¹

Pre-producción: la preparación actoral a la par del trabajo de los cámaras.

Ya en la etapa de pre-producción, los trabajos más importantes fueron el de preparación actoral, con ensayos que incluyeran también a los camarógrafos, y el de una planificación ordenada y certera, atenta a las necesidades particulares de este proyecto. En cuanto a lo primero, se tomó la decisión de trabajar con un director de actores. Inicialmente su presencia iba a funcionar para que guiara a los actores en la búsqueda de sus personajes, con herramientas actorales que yo no poseo. No sólo se logró esta consigna, sino que su presencia en el rodaje sirvió para mantener la energía de los actores en los momentos de reorganización técnica, y para que pudiera enfocarme en las cuestiones técnicas, como la dirección de los camarógrafos. Enseguida desarrollaré la importancia de esto; pero es necesario

¹⁰ LAJOS, Egris (1965) *Cómo se escribe un drama*. Bell. Buenos Aires.

¹¹ Se puede ver en el anexo.

aclarar que los múltiples ensayos con la totalidad de los actores (3 generales y luego diversos ensayos en grupos reducidos, además de una reunión informal donde técnicos y actores pudieron conocerse previo al rodaje), así como la caracterización de personajes, y el material de referencia visualizado en conjunto¹², tuvo como consecuencia un rodaje ordenado, donde los personajes ya estaban consumados en el tono y ritmo necesarios. Incluso teniendo en cuenta que aproximadamente 20 días antes de comenzar el rodaje la actriz original de Camila tuvo que bajarse del proyecto por motivos personales, y conseguimos un reemplazo poco más de una semana antes del inicio del rodaje. De nuevo aquí el trabajo previo elaborado con el director de actores y con todo el material disponible para la creación del personaje, además del trabajo que aportó la actriz (Maira Sibretti) en un tercio del tiempo que los demás actores tuvieron con sus respectivos personajes, dio sus frutos de forma positiva.

En cuanto a la planificación del rodaje, se optó en conjunto con la asistente de dirección por hacer el plan de rodaje tomando cada escena como una secuencia, en vez de planificar por planos singulares, otorgando así una mayor cuota de realismo al registro de imágenes, y brindando una mayor libertad para desempeñarse a los actores. Esto, sumado al registro de imágenes a dos cámaras (tal como sucede en el relato), llevó a que los camarógrafos tuvieran que grabar las secuencias de corrido, con las dificultades que esto traía (habiendo secuencias de hasta 3 min de duración) considerando la multiplicidad de movimientos, reencuadres y paneos que cada escena requería.

El trabajo de dirección a ambos camarógrafos tuvo un proceso similar al de los actores. La mayor dificultad fue la de encontrar dos camarógrafos que tuviesen afinidad con el estilo *mockumentary*, ya que ambos se convertirían en narradores explícitos de la historia. Cada movimiento, reenfoque, paneo, y la velocidad a la que lo hicieran, todo imprimiría una personalidad y una intención, y de su pertinencia funcionaría el humor visual o no. Los camarógrafos también se sumaron a los ensayos para poder seguir el movimiento de los personajes en las escenas más complicadas, así como también visualizamos en conjunto referentes de cámara. En el rodaje se le entregó a cada uno un guión que describía en cada momento del

¹² Anexo dvd de referentes

guión literario que movimiento o plano tenía que tomar¹³. Utilizamos la cámaras EX1 que la facultad nos proveyó por su facilidad para sostener por períodos más largos y para hacer zooms (en contraposición con las réflex). Para esto tuvimos una breve capacitación con uno de los encargados de medios.

Tanto a actores como a camarógrafos se les dio la libertad de improvisar en diálogos y movimientos (dado que esto es una de las cualidades del *mockumentary*), pero en su mayoría optaron por seguir el guión y la planificación al pie de la letra.

Conclusión: el resultado entre expectativa y realidad.

Uno de los planteos iniciales de este trabajo era el de analizar el lugar del espectador como agente que completa la lectura del factor cómico en la nueva comedia televisiva. Sería absurdo intentar hablar de un espectador de “Sin Señal” en esta instancia, o tratar de imaginar hipotéticamente cómo funciona aquí el humor cuando la cámara lo interpela.

Pero sí hay un hecho que me resultó evidente desde el primero de los visionados del montaje. Si bien utilicé todos los recursos estilísticos de la Nueva Comedia Televisiva, el resultado audiovisual no es comedia verité y lejos está de ser post-humor. Desde su concepción, por la liviandad del contenido de humor que se plantea desde el guión, lejos está de causar emociones como la perplejidad. Arriesgo a decir que si se acerca a la vergüenza o la incomodidad, lo hace desde un costado simpático (y no desde uno doloroso, como lo es en el post-humor). Por otro lado la modalidad observacional no se ha plasmado con contundencia, en pos de marcar un personalidad fuerte en la cámara que desde el planteo del conflicto empieza a aumentar el ritmo tanto en movimiento como en montaje. Esto en conjunto con el tono que se maneja a nivel actoral; desembocan en un resultado que deja en evidencia el carácter ficcional del audiovisual a un nivel que aleja al espectador de la sensación de incomodidad voyeurista para acomodarlo a asistir plácidamente al visionado de una ficción cómica.

De todas formas, “Sin Señal” y la comedia verité coinciden ambas en que apuntan a un tipo de espectador activo, como explica Rey, a una “*audiencia reenmarcada que*

¹³ Ver en anexo.

coexiste con guiños de la metaficción”, lo cual cada vez es más posible gracias a la creciente masividad de la cultura audiovisual.

Quedará a juicio de los futuros espectadores de este trabajo si el factor cómico logrado corresponde (volviendo a las palabras de Sciascia) al ámbito de la comicidad o del humor. Lo cierto es que el humor en la ficción seriada está actualmente en un período revolucionario, alimentándose de distintos géneros y estilos y en busca de un espectador especializado y activo. Lo cual lo convierte indefectiblemente en un agente más en la situación humorística.

Bibliografía

Altman, Rick, *Los géneros cinematográficos*, 79-102, Barcelona, Paidós, 2000.

Bonaut Iriarte, Joseba y Grandío Pérez, María del Mar (2009): "Los nuevos horizontes de la comedia televisiva en el siglo XXI", en RLCS, Revista Latina de Comunicación Social, 64, páginas 753 a 765. La Laguna (Tenerife): Universidad de La Laguna, recuperado de http://www.revistalatinacs.org/09/art/859_USJ/60_87_Bonaut_y_Grandio.html

Costa, Jordi (2010): "La (im)posibilidad de una risa" en Costa, Jordi (Ed.) Una risa nueva. Nausícaä, España.

Comparato, Doc (2009), "Reflexiones sobre otros guiones", en De la creación al guión, Aperturas, Bs As,

Dunleavy, Trisha. (2009): *Hibridity in TV Sitcom: The Case of Comedy Verité*,

Hawkinson, J. (2004): "Breaking sitcom rules on *Arrested Development*", en *American Cinematographer*, pp.107-108.

Egri, Lajos (1965) *Cómo se escribe un drama*. Bell. Buenos Aires.

Mills, Brett. "Comedy Verite: Contemporary Sitcom Form." *Screen* 45:1 (2004): 63-78. Web

Nichols, Bill, *La representación de la realidad, Capítulo 2: Modalidades documentales de representación*. Buenos Aires, Paidós, 1997.

Sánchez Escalonilla, Antonio. (2001) *Estrategias de guión cinematográfico*, Ariel Ciencias Sociales.

Rey, Endika. «Are you 'aving a laugh? El Post-Humor y la nueva sitcom», *Previously on: estudios interdisciplinarios sobre la ficción televisiva en la Tercera Edad de Oro de la Televisión*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2011,

Thompson, Ethan. ¿Comedia Verité? El documental observacional se encuentra con la comedia televisiva. "*Comedy Verité? The Observational Documentary Meets The Televisual Sitcom*." *Velvet Light Trap: A Critical Journal of Film & Television* 60 (2007)

Filmografía

Arrested Development (2003-2006), Mitchell Hurwitz.

Eléctica (2014), UN3TV

Famoso (2013-2014), I.Sat

Parks and Recreations (2009-2015), Greg Daniels, Michael Schur

The Office UK (2001-2003), Ricky Gervais.

The Office US (2005-2013), Ricky Gervais, Greg Daniels y Stephen Merchant.

Tiempo Libre (2015), UN3TV

This Is Spinal Tap (1984), Christopher Guest.

What We Do In The Shadows (2014), Clement, Waititi.

ANEXO

Índice

Sinopsis general.....	12
Sinopsis por capítulos.....	12
Caracterización de personajes.....	17
Mapa de vínculos.....	29
Guión literario: Primer capítulo.....	29
Plan de rodaje primeras jornadas.....	62
Guión Técnico: Primer bloque.....	59
Fragmento de guión para camarógrafos.....	61
Call Sheet Jornada 1.....	65

ANEXO AUDIOVISUAL

En DVD

1. Backstage
2. Compilado de referentes
3. Resumen prácticas del Taller de Tesis
4. Casting

Sinopsis:

Dos documentalistas viajan un fin de semana a una casa de campo para realizar un video social de una despedida de soltera. Los contrató Camila, una entusiasta y solitaria joven de 25 años, que es quien organizó la despedida para su amiga Clara y lleva meses soñando con este fin de semana como su oportunidad para hacer amigos. Es que no se trata de un festejo normal: ningún amigo se conoce entre sí, ya que todos conocen a Clara de diferentes ámbitos. Gastón es un inseguro compañero de trabajo; Paula es una insulsa y vieja amiga del secundario; Román es el vecino simpático que conoce de toda la vida; y Fiorella es una amiga/rival de ballet. Camila, en cambio, conoció a Clara en la facultad y se considera su mejor amiga (lo cual no es recíproco).

Una despedida de soltera en la que nadie conoce más que a la novia ya era suficientemente incómodo antes de que Camila comunicara la noticia, ya estando todos en la casa de campo, de que Clara no se va a casar y no pasará el fin de semana con ellos. Camila oculta esta noticia hasta que se hace imposible volver: no hay transportes, ni wifi, ni señal. Los documentalistas deciden entonces registrar el encuentro de todas formas siguiendo a Camila.

Si pensábamos que lo peor que le podía pasar al grupo era tener que convivir bajo el intento de liderazgo e insoportable amistad de Camila, eso era hasta que por la noche alguien o algo intenta entrar a la casa. La paranoia y el terror generados por el desconocimiento del lugar y de las personas con las que conviven irá generando una tensa y ridícula atmósfera donde lo mundano de una convivencia ociosa se encontrará con el instinto de supervivencia vital y también social.

Sinopsis por capítulos:

Capítulo 1:

Los cineastas retratan al grupo de amigos en una simulación de introducción de "Friends" para el video del casamiento, pero el rodaje se ve interrumpido por una llamada al celular de Camila. Luego de hablar brevemente, Camila comunica al grupo, que lleva pocas horas de conocerse, que Clara suspendió el casamiento y no va a ir a la casa. El grupo comienza a agarrar las valijas para irse, pero caen en la cuenta de que no hay forma de volverse. No sólo nadie fue en auto porque Clara

pensó que ir juntos en una combi era bueno para que se conozcan mejor antes de llegar al campo, sino que nadie tiene señal o wifi para encontrar una forma de volverse. Los cineastas, sin poder creer lo que les está pasando, ya que también están atrapados en la misma situación, continúan grabando lo que sucede, pero esta vez empiezan a grabar todo de forma documental. El grupo acepta bajo el incentivo de Camila que no queda otra opción que convivir dos noches antes de que la combi estipulada para el regreso los pase a buscar, y comienzan a recorrer la casa y a intentar ponerse lo más cómodos posible. Cuando parece que no hay nada peor que convivir dos días bajo el ímpetu e intento de liderazgo de Camila, el grupo se encuentra con que el fondo de la casa está destrozado. Las cercas están rotas, la plantas del fondo están destrozadas y hay claras señales de que alguien o algo estuvo intentando entrar a la casa.

Bajo el silencioso pero obvio registro de los cineastas, Fiorella y Román empiezan a temer por su seguridad y su falta de comunicación con el mundo exterior, mientras Camila y Gastón, sin darle mayor importancia comienzan a preparar la cena para la noche. Lo que parece un amigable intento de preparar la cena empieza a transformarse en una competencia de cocina implícita entre ambos, usando a Paula de jurado para ver quien es el mejor cocinero; mientras Fiorella y Román buscan cómo asegurarse de estar protegidos esa noche. Al atardecer, una vez que ellos encuentran un dispositivo eléctrico de seguridad, y la competencia de cocina terminó, el grupo se relaja y se dispone a relajarse alrededor de la pileta. Ya están comenzando a tener una dinámica de convivencia y con el sistema de seguridad eléctrico que encontraron lo que sea que intentó entrar a la casa ya no parece una amenaza. Las cosas parecen empezar a ir bien, pero repentinamente se corta la luz. Y ya está empezando a anochecer.

Capítulo 2:

Los camarógrafos registran el amanecer del grupo, que se encuentra con que sigue sin luz, y con que hay nuevas huellas de alguien que intentó entrar a la casa y no pudo. Durante el día están despreocupados porque están convencidos de que la luz va a volver y encuentran distracciones. Al atardecer comienzan a hacer una fogata y a tomar cerveza. Al principio se empiezan a divertir casi por primera vez como

grupo, pero luego con la llegada de la noche, el alcohol y la marihuana comienzan a desatar una especie de pánico y paranoia generalizada sobre quién quiere entrar a la casa por la noche. Román y Paula creen que son ladrones, Camila y Gastón creen que son espíritus que los acechan enojados y Fiorella cree que son seguidores que la vienen a buscar. La situación se empieza a descontrolar cuando una parte del grupo empieza a armarse para estar preparados por si viene alguien, y la otra empieza a improvisar sesiones de espiritismo para ahuyentar o ponerse en contacto con los fantasmas. Camila se pone extrañamente a la defensiva con una puerta a la cual prohíbe que lo demás atraviesen porque contiene cosas de la familia de Clara, pero los demás no le dan importancia. Algunos creen que empiezan a escuchar ruidos y todos se encuentran en su peor estado de vulnerabilidad. Fiorella que es quien está más sobria decide implementar un nuevo plan de defensa.

Una vez que Fiorella logró calmar a sus convivientes, les revela su plan para atrapar a los bandidos. Cercar nuevamente todo el perímetro del patio trasero con unos cables que encontró en la casa para que cuando los camioneros quieran ingresar a oscuras se tropiecen con eso y desistan. Y si son espíritus, esa es la manera de confirmarlo. Todos están de acuerdo y Fiorella comienza a dar directivas para cercar el patio lo más rápido posible, lo cual se complica debido al estado en el que se encuentran los demás. Una vez logrado, todos se encierran en la casa a esperar el momento en que se presente la amenaza. La misma no tarda en llegar, pero nadie se atreve a salir ni a prender luces ya que quieren pasar desapercibidos. Se escuchan aullidos, pasos como si mucha gente corriera. Un camarógrafo graba lo que sucede afuera pero al no haber luz sólo se ven unos bultos que corren alrededor del cerco. Se escucha un grito y luego algo pesado que cae con fuerza sobre la pileta. Todos se quedan horrorizados y nadie se anima a ver quién es.

Capítulo 3:

Ya es domingo al amanecer cuando el grupo y los camarógrafos toman coraje y salen a ver en qué estado quedó el patio de la noche anterior. Con sorpresa, encuentran que lo que cayó en la pileta y murió ahogado es un chancho. Luego de risas iniciales de alivio llega el interrogante: ¿quién se anima a sacar un chancho muerto de la pileta? Nadie se ofrece a hacerlo y continúan el día simulando que

nada ocurre. Por ejemplo, comen el asado con el chanco de fondo flotando en la pileta evitando mirarlo. Llegado el mediodía, el chanco al rayo del sol no sólo comienza a oler sino que se ve hinchado, y se genera una pelea dentro del grupo por qué tienen que hacer con el mismo. Camila insiste en que deberían sacarlo pero los demás por diferentes motivos la van dejando sola. Camila se dispone a sacarlo por sí misma, y comienza a empujarlo con un palo. Compadeciéndose de su lucha, Javier, uno de los camarógrafos deja su cámara grabando y se acerca a ayudarla. Camila se ve sorprendida ya que la interacción entre ellos había sido mínima. Comienzan a sacar entre los dos al chanco mientras charlan, y la química entre ambos es evidente, al punto de que siguen charlando hasta olvidar de que tienen a un chanco muerto entre los dos. La burbuja de incipiente amor es pinchada por un grito de asco de Fiorella.

El grupo sale a ver el estado del chanco y se dan cuenta que no pueden seguir ignorándolo. Paula recuerda que la casa del vecino, posible dueño del chanco, estaba a una hora caminando y entonces parte con Camila a buscarlo. En la casa quedan Román, Fiorella y Gastón debatiéndose entre esperar al posible dueño, enterrarlo o hacerlo asado. Román decide que lo tienen que enterrar y entra a la casa a buscar una pala. Como no encuentra en ninguna parte, se dispone a abrir la puerta que Camila advirtió tantas veces que estaba prohibida abrir. Paralelamente, en la caminata, Paula ve que su celular tiene señal y se dispone a llamar a Clara. Por su parte Román logra abrir la puerta sólo para encontrar a Marcelo, quien iba a ser esposo de Clara, amordazado y maniatado en la habitación. Paula habla con Clara por teléfono y al enterarse de la verdad -que Camila ya sabía sobre la cancelación del casamiento y era la responsable de comunicárselo al resto- queda horrorizada mirando a Camila.

Una vez que Camila y Paula están en la casa, Román discute con Camila mientras ella justifica sus acciones. La pelea continúa hasta que Camila decide irse de la casa. El grupo está con Marcelo pidiendo explicaciones cuando golpean la puerta. Enojado, Román abre la puerta pensando que Camila se olvidó algo, pero al abrir la puerta quién está del otro lado es Clara.

Capítulo 4:

Uno de los camarógrafos registra la llegada de Clara a la casa y su reencuentro con Marcelo. Clara comienza a ver el estado de la casa de campo, que con el transcurrir de los días y las noches de pánico es desastroso, y empieza a darle un sermón a sus amigos sobre cuidar pertenencias ajenas, hasta que abre la puerta de un placard y le cae encima el chancho que alguien guardó ahí. Por otro lado, el otro camarógrafo, Javier, decide ir atrás de Camila sin dejar de registrar lo que pasa. Al encontrarla, Camila comienza a hacer reflexiones del viaje mientras sigue huyendo. El grupo comienza a discutir con Clara por todas las calamidades que tuvieron que pasar porque ella no avisó que se cancelaba la boda, y al recordar todos los momentos empiezan a ver que en lo único que están de acuerdo es en que a pesar de la locura de Camila, se encariñaron con ella y “desterrarla” de la casa fue algo excesivo. Entonces el grupo, Clara y Marcelo, salen en busca de Camila.

Javier y Camila caminan por el campo en un clima tenso y en su afán de llegar a una ruta que se ve en el horizonte, Camila salta una cerca donde hay algunos caballos y comienza a caminar. Javier la sigue, y es el primero en notar que cada vez hay más caballos, hasta que están rodeados por ellos. Buscan la forma de salir pero al acercarse los caballos se ponen nerviosos. Javier y Camila comienzan a reírse de la situación y deciden sentarse a esperar que los caballos se alejen solos. Camila le pide a Javier que apague la cámara para poder charlar en serio. El otro grupo ve desde lejos a Javier y Camila, y tentados de risa por la situación de verlos rodeados por caballos, deciden esperar un poco para rescatarlos. El camarógrafo graba la charla entre Camila y Javier sin que ellos lo noten, hasta que ellos se besan. El grupo desde lejos se pone a aplaudir y a festejar, y es ahí cuando ellos notan que estaban siendo observados. Marcelo desvía a los caballos y Camila corre a pedirle perdón a Clara. No sólo ambas se amigan, sino que el grupo perdona a Camila y le remarca las pequeñas acciones que la hicieron buena amiga (cosas que Camila hizo desinteresadamente por los demás). El grupo emprende camino a la casa a celebrar lo poco que queda antes de que los pase a buscar la combi. En el camino, atardeciendo, Clara camina junto a Marcelo y ambos recuerdan un momento similar al que vivieron Camila y Javier hace algunos años. Ambos hablan brevemente de su problema, se arreglan.

Clara reflexiona sobre su extraña despedida de soltera en un plano entrevista, que resulta que están pasando en la fiesta de casamiento real. En la fiesta podemos ver a Clara y a Marcelo recién casados, a Camila y Javier abrazados, a Fiorella, Paula, Román y Gastón sentados en diferentes mesas riendo del video. Cuando el video finaliza, Camila hace un emotivo brindis sobre lo que significó el viaje para ella. Todos aplauden y Camila va hacia donde está Javier. Un nuevo camarógrafo los está siguiendo pero ella le pide si los pueden dejar solos, para poder festejar sin cámaras de por medio.

Desarrollo de personajes:

Camila:

Actitud: *positiva, fuerte, invasiva, ingenua*

26 años.

Camila creció toda su infancia y adolescencia como hija única, con padres sobreprotectores que a toda costa quisieron prolongar su inocencia más de lo normal. A los 14 años escuchó a sus compañeras del colegio hablar sobre que Papá Noel no existía, y a pesar de que simuló saber todo al respecto y se mostró superada, todavía tiene la esperanza de que sea real. Si bien nunca le faltó un grupo de amigas en el colegio, nunca tuvo un lazo real con ninguna amiga en particular. Camila siempre fue rotando entre diferentes chicas del curso, con las cuales ella creía que tenía una gran amistad, hasta que le pedían que por favor se distancie o se calme. Su madre la describe como un ser creativo y enérgico. Según sus compañeras, tan enérgica que consideraron varias veces meterle un calmante en la bebida. Fue a un colegio sólo para mujeres, por lo tanto cuando egresó y entró en la facultad no daba a basto para mirar a todos los chicos que había.

A Clara la conoció en esta etapa de su vida, estudiando Administración de empresas. El primer día de CBC, Camila vio a Clara y -en sus palabras- sintió “esa química de las amigas que van a ser para siempre”. Compartían clases y apuntes, y desde ese momento Clara es su confidente, por eso que la considera su mejor amiga. Esto no es recíproco, ya que Camila, si bien se deshace en amabilidades y simpatía, en realidad nunca se interesa por la vida de nadie que la rodee a menos que lo que cuenten esté relacionado a ella de alguna forma. Es egocéntrica, y

cualquier tema de conversación lo termina relacionando consigo misma de alguna forma.

Por otra parte, si bien al crecer tuvo enfrentamientos con su madre, quien empezó a criticar todo lo que hacía, nunca tuvo conflictos con su padre, que la sigue tratando como cuando tenía 11 años. Esto generó una inflada autoestima y amor propio que, lejos de ayudar a Camila a tener una visión clara de la vida, le generan una imagen deformada de sí misma.

Cuando estaba a pocas materias de terminar la carrera (que hizo toda junto a Clara), Camila tiene una crisis vocacional y decide dejarla. En vez de empezar una nueva carrera, decide que es mejor saber de todo un poco (y además toma el consejo de una película sobre ser espontánea y tomar decisiones divertidas), y comienza a hacer cursos de diferentes cosas que le interesan. Así aprendió, por ejemplo, maquillaje, defensa personal, macramé (el cual recuerda como una experiencia traumática porque muchos ancianos compañeros de macramé murieron durante el curso), entre otros.

Desde que dejó la carrera, pocas veces al año vio a su amiga Clara, a pesar de sus invitaciones semanales a todo tipo de eventos. Camila entiende que los ritmos de la vida son diferentes ahora que son adultas, pero no puede evitar pensar que si en la despedida de solteros conoce a el resto de los amigos de Clara, y se forma un grupo de amigos, no sólo no dependerá más de Clara para poder tener salidas de amigos sino que también será probable ver a Clara en más ocasiones.

Detalles:

- Cuando Camila se emociona con algo que le están contando mueve los labios a la par de la persona que habla mientras mira con los ojos muy abiertos, lo cual siempre incomoda a quien sea que está hablando.
- Habla usando muchos diminutivos.
- Termina las frases de los demás (ansiedad)

Necesidad dramática: Tener un grupo de amigos.

Transformación: Durante la crisis de la noche de pánico, Camila nota que tocó fondo (ese día más temprano secuestró a Marcelo), y al ver el cerdo en la piletta empieza a

notar que sus intenciones de hacerse amigos se están empezando a descontrolar, pero continúa la farsa porque cree que está logrando sus objetivos. Cuando Román la echa, ya todo pierde propósito y se propone cambiar. Luego cuando la encuentran, todos le hacen notar momentos donde sí fue buena amiga (sin que ella se diera cuenta) y entonces ella comprende el sentido de la amistad.

Se lleva bien con: Román, Paula

Choca con: Fiorella (con quien termina teniendo la amistad más fuerte), Gastón.

Fiorella:

Actitud: orgullosa, fuerte, sarcástica

25 años.

Fiorella fue la menor de dos hermanas hasta los 8 años, cuando su papá llegó con la noticia de que, primero: tenía una amante. Segundo, su amante había quedado embarazada. Esto generó el divorcio de sus papás y que su padre comenzara una nueva familia (y dejara algo de lado a su familia anterior). Fiorella canalizó su enojo y su sensación de abandono en la construcción de un autoestima indestructible (algo así como que no necesita el cariño ni los halagos del resto porque ella sola tiene todo lo que necesita). Quiere y tiene una buena relación con su mamá, pero también le tiene poco respeto (y lástima) porque la cree débil por no superar a su papá (su mamá todavía está enamorada de su papá y nunca volvió a formar otra pareja). Su hermana, dos años más grande que ella le compite y critica todo lo que hace, y aunque se la pasan peleando, es su forma de quererse. En realidad, a pesar de eso son muy cercanas y si bien no lo demuestran, se quieren y se extrañan si pasan muchos días sin verse. Con su hermanastra menor no tiene relación ni le interesa tenerla.

Al tiempo que Fiorella lidiaba con la noticia del quiebre de su familia, su mamá la inscribió en clases de ballet (para que esté menos tiempo en la casa). Fiorella decidió ser la mejor de la clase (en su cabeza de niña, tal vez si demostraba ser la mejor su papá la valoraría más), pero se encontró con Clara, quien también quería serlo. Al ser parecidas, al principio se hicieron amigas, pero después la competencia entre ambas comenzó a crecer hasta el punto de odiarse y ser un problema para la clase, la profesora que no las podía controlar, y el resto de los compañeros. Los

padres de Clara la sacan de las clases y entonces Fiorella se siente victoriosa. Continúa las clases de ballet hasta tener un título.

Fiorella es muy inteligente y el colegio nunca le resultó difícil. De hecho le resultaba aburrido tener que soportar el ritmo de sus compañeros, a quien siempre calificó de idiotas. Tuvo un grupo grande de amigas, entre las cuales siempre había chismes y se criticaban a espaldas. O sea que, si bien siempre tuvo amigas, la confianza nunca fue plena y aprendió a no contar los secretos que la mostrarían como vulnerable ante las demás.

Desde chica y hasta el presente tuvo éxito con cuanto hombre le gustara, saliendo con quien quería y teniendo total control de la situación. A Fiorella nunca la dejaron, de hecho ella siempre fue la que dejó a todas sus parejas (que tampoco duraban mucho, en general la aburrían o le parecían muy tontos).

Cuando terminó el colegio empezó a estudiar para ser contadora y todavía está haciendo la carrera, en la cual le va muy bien.

Fiorella es a pesar de todo muy estructurada, tanto mentalmente como en sus expresiones corporales, y se la ve siempre muy contenida o a la defensiva. Siempre tiene la cabeza en alto y la espalda derecha.

A los 16 años le recomendaron que haga clases de Tai Chi para relajarse. Prometió hacer un mes de prueba jurando que no le iba a gustar ni le iba a servir, y de hecho las primeras clases le pareció aburridísimo. Luego Clara se incorporó a las clases y entonces la nueva diversión empezó a ser perfeccionarse en Tai Chi para superar a Clara, y terminar la disputa que empezó en su infancia. Ahora que son grandes y son conscientes de que no es políticamente correcto pelear por ser las mejores, compiten implícitamente al tiempo que fingían ser amigas, aunque ambas terminaron queriéndose de verdad. La relación que Fiorella tiene con Clara es similar a la que tiene con su hermana mayor.

Detalles:

- Tiene un instagram súper popular y tiene contado la cantidad de seguidores. En su instagram muestra una imagen irreal de ella, entre otras cosas siempre sube fotos donde está haciendo caridad y siendo bondadosa (ejemplo: sirviendole chocolatada a chicos pobres en un comedor)
- Cuando algo la alegra de verdad sonrío de costado.

- Secretamente híper fan de bandana. (puede usar frases de canciones de forma inconsciente)
- Tiene una mirada de odio fulminante que cada tanto le brota.
- Como nunca fue rechazada por ningún hombre, el desinterés de Román por ella la obsesiona un poco y lo quiere conquistar a toda costa.

Necesidad dramática: Fiorella no lo sabe pero en realidad se siente muy sola y quisiera tener una amiga en quien confiar sin tener que estar a la defensiva.

Transformación: Se va a terminar haciendo muy amiga de Camila, a quien al principio odia.

Se lleva bien con: Román, Gastón (porque la halaga todo el tiempo, pero un poco la repulsa)

Choca con: Camila, Paula

Román:

Actitud: Simpático, bromista, atlético, sarcástico

27 años.

Román conoce a Clara desde que tiene memoria. Ambos nacieron en la misma época y sus madres, vecinas, se hicieron amigas durante el embarazo. Así, Román creció jugando con Clara en el barrio. También fueron juntos al mismo colegio primario. A los 16 años empezó a jugar básquet y lo hace desde entonces. Román es gay, así que este ámbito muchas veces se tornó hostil para él, pero a medida que fue creciendo fue imponiendo mucha distancia con quienes eran crueles con él, usando su sentido del humor tanto para ubicarlos en su lugar, como para demostrar que le interesaban poco y nada las críticas. De todas formas su equipo supo aceptarlo tal cual era sin que su sexualidad fuera un tema relevante en el día a día. Así lo lleva también Román, le quita importancia a su sexualidad (un poco porque realmente le da igual, y otro poco porque es una persona orgullosa y en el fondo los comentarios hostiles sí le duelen).

Román es una persona extrovertida, simpática y con mucho sentido del humor. Tiene muchos conocidos con los cuales se lleva bien, pero muy pocos amigos en los que él confíe, o se sienta en una relación de igual a igual.

A Román le cuesta encontrar personas que entiendan su sentido del humor, o con los que pueda conectar, entonces, a pesar de estar rodeado siempre de gente que festeja sus chistes, se siente muy solo. De todas formas esto no lo aflige demasiado, no sólo es una persona optimista sino que aprendió a divertirse mucho consigo mismo. (la cámara le va a servir como un espejo de sí mismo, y también como búsqueda de complicidad - que se va a corresponder - con los camarógrafos, que manejan el mismo código de humor)

De chico, en el colegio, Román intentaba ser inclusivo con los compañeros del colegio que veía más solos o marginados, y luego terminaba arrepintiéndose cuando se encontraba con que eran demasiado raros, o cargosos. De hecho, este es un rasgo de sí mismo que le cuesta mucho evitar, a pesar de la cantidad de experiencias poco agradables que fue sumando a lo largo de su vida. Muchas veces se encontró siendo sin quererlo, una especie de líder de grupos de perdedores con los que nadie más quería pasar tiempo, ni siquiera él.

Tiene una familia muy amplia, con muchos hermanos (tanto mayores como menores), y tiene muchos primos y sobrinos más chicos, por lo cual este rol de ser el centro de atención y un poco el “animador” de grupos también lo tiene incorporado en el ámbito familiar, sólo que acá lo disfruta más y se siente más cómodo. Román sueña también con formar algún día una familia numerosa.

Un año antes de la actualidad (o sea un año antes de la despedida de soltera de Clara), Román fue víctima de un hecho traumático. Una noche lo despertaron de la cama apuntándolo con un arma dos ladrones que entraron por la fuerza a su casa. Durante una hora que se sintió angustiantemente larga, Román estuvo maniatado con cables en su cocina, intentando colaborar con los ladrones para que se fueran lo más rápido posible, pero temiendo por su vida, ya que lo amenazaban constantemente con dispararle. Desde ese día Román tiene pesadillas recurrentes y problemas para conciliar el sueño. Si bien con el paso de los meses fue logrando que las pesadillas fueran cada vez menos recurrentes y apaciguar el miedo; encontrarse con las huellas en el patio trasero del campo hace resurgir en él un miedo desmesurado y querrá hacer lo posible para sentirse seguro y recuperar la calma que había logrado.

Respecto al tema social, cuando se encuentra con esta situación en el campo de Clara, intenta con todas sus fuerzas mantenerse al margen de la histeria del resto o de la toma de decisiones, porque ya sabe que siempre termina siendo el "líder" y para evitar en lo posible las situaciones bizarras, aunque nuevamente le va a costar lograrlo.

Román sabe en el fondo que la bizarrez lo va a perseguir hasta el final de sus días, y en el fondo disfruta esa resignación.

Detalles:

- Para calmar o controlar al grupo a veces utiliza recursos de controlar niños. (por ej psicología inversa: llega las conversaciones a lugares inesperados -salta con cualquier cosa- guiando la conversación hacia otro lado y manipulando a su interlocutor para que sólo vuelva al primer tema creyendo que lo que propone es idea suya -cuando en realidad era lo que él sugirió en un comienzo de la discusión).
- Vio en un documental de Nat Geo que hay técnicas de educación de perros que sirven para educar a grupos de niños, y las implementa con éxito con el grupo.
- Es muy similar a Fiorella en el sentido de que, al ser criticado, se pone a sí mismo -respecto a su personalidad- en un lugar sagrado e intocable donde las críticas nunca lo van a lastimar (aunque sólo sea una pose). Fiorella lo hace desde la arrogancia, y Román desde el sarcasmo.

Necesidad dramática: Román, que en el fondo es un romántico, quiere encontrar a alguien con quien pueda hablar en el mismo código de humor y sentirse entendido.

Transformación: Va a encontrar mucha complicidad con "camarógrafo 2", y durante el viaje van a tener cada vez más afinidad, e incluso - una vez pasado el fin de semana donde transcurre la acción - van a empezar una relación.

Se lleva bien con: Todos

Choca con: Quien se le cruce cuando se le acaba la paciencia.

Gastón:

Actitud: Inseguro, entusiasta,

28 años.

Creció siendo el que en el colegio todos consideraban nerd. En realidad no tenía buenas notas, pero cada vez que intentaba explicar que no le iba tan bien nadie lo escuchaba. Tiene un tono de voz bajito, pacífico, monótono. Siempre fue tranquilo y de perfil bajo, aunque no está cómodo con esto. En el colegio admiraba a su mejor amigo Federico, quien no sólo era conocido en todo el colegio sino que siempre tenía alguna chica enamorada de él. Gastón quiso ser toda su adolescencia como Federico, que además era espontáneo y todos lo consideraban divertido. En su viaje de egresados, Gastón quiso revelarse y vivir como si no hubiera mañana, pero hizo cosas que no sólo él recuerda con pudor sino que todo el curso de burló de él hasta el cansancio. Secretamente, él cree que fueron las mejores noche de su vida y recuerda el último año de colegio como una época dorada a la cual siempre añora y quiere volver.

Al terminar el colegio, su padre le consiguió mediante un amigo un trabajo de administración en una famosa empresa de cervezas y desde lo 18 años se dedica pura y exclusivamente a este trabajo. En este ambiente y en todos estos años no pudo hacerse ningún nuevo amigo. Cada tanto se junta con sus viejos amigos del colegio y rememora las buenas épocas. En el trabajo no puedo encontrar ningún amigo hasta que conoció a Clara. En realidad, tiene un colega, Pablo, a quien admira. Pablo tiene un rango superior a Gastón y él aspira poder conseguir ese cargo algún día. Además, si bien no hablan de muchas cosas personales, Pablo es el único de la oficina capaz de quedarse charlando con Gastón porque sí. Gastón ve que Pablo tiene éxito profesional y con las mujeres, y por eso a veces - la mayoría del tiempo- quisiera ser como él.

Cuando Clara entró a la oficina, Gastón tuvo una especie de enamoramiento con ella. Clara es su compañera de cubículo y comparten toda su jornada laboral. Cuando se enteró que estaba de novia descartó la posibilidad de que ellos estén juntos y entonces se convirtieron en amigos. En las fiestas de navidad de la oficina, Gastón conoció a Marcelo y se cayeron bien. Por eso, cuando Marcelo quiso proponerle matrimonio a Clara, contó con la ayuda de Gastón para que ella pudiera salir más temprano de la oficina ese día.

Gastón ama la empresa donde trabaja porque cree que le da temas de conversación para parecer canchero entre la gente. A todas parte lleva los accesorios con la marca de la empresa (remeras, gorras, tazas, etc), y cuando está con otra persona y no se le ocurre qué decir, dice datos curiosos sobre la empresa o la cerveza en general (de lo cual sabe todo).

Al conocer a Camila, le cautiva su personalidad porque se identifica con ella, cree que él puede ser tan o más gracioso que Camila. Además considera el viaje como una oportunidad para mostrarse como la persona que quiere ser en su vida diaria pero no se anima. Decide entonces darse a conocer de forma diferente en este grupo, pero a veces se acobarda y actúa de forma reprimida. Los tres días del viaje serán en él un ir y venir de probar personalidades y replantearse cómo debería actuar frente a cada situación. Quiere ser amigo de Román, porque es a quién admira dentro del grupo, y quiere conquistar a Fiorella, porque cree que salir con alguien con tanta reputación como ella lo haría sentir más seguro.

Detalles:

- Repasa cosas que dijo y cómo podría haberlo dicho mejor.
- En momentos de honestidad confiesa que en realidad la cerveza no le gusta.
- Es una persona que siempre lee la parte de atrás de los paquetes (por ejemplo del shampoo, cuando está en el baño) y por eso conoce muchos “datos curiosos” que saca a relucir con otras personas.
- Siempre que va al almacén a comprar, se da cuenta que se olvidó de comprar algo cuando sale y vuelve a entrar. A veces hasta 4 veces.
- Circuncidado y alérgico al jamón, pero no judío.

Necesidad dramática: Dejar de reprimir su forma de ser.

Transformación: Se hace youtuber. (??)

Se lleva bien con: Román, Paula, Fiorella

Choca con: Camila (por ser similares)

Paula:

Actitud: pasiva, tímida, indecisa

26 años

Paula es la segunda de las 3 hijas de su familia. Se lleva un año con su hermana mayor, Priscila; y dos años con su hermana menor Julia. Sus dos hermanas fueron no sólo el foco de atención de sus padres, sino que con personalidades radiantes, opacando a Paula tanto en la casa como en el colegio.

Paula es una persona con carácter débil, que se amolda a las normas del status quo, y que siempre actúa según lo que es correcto. Cuando Paula tiene que tomar una decisión, no piensa nunca en que es lo que ella prefiere sino que piensa en lo que sus seres cercanos opinarian de su elección, y toma las decisiones siempre favoreciendo a los gustos del resto.

En la secundaria conoció a Clara, que se hizo amiga de todo su grupo y desde entonces son amigas, jamás tuvieron una pelea. De hecho, dos años después de terminar el colegio Clara tuvo una gran pelea con todo el grupo, que le dejó de hablar para siempre, pero como Paula no fue parte de la pelea ni tomó posición por ningún "bando", siguió siendo amiga del grupo y de Clara por separado. Clara le tiene mucho cariño por esto, ya que Paula fue la única que no la dejó de lado.

Al terminar el colegio, Paula estaba muy confundida sobre qué carrera seguir. Hizo un test vocacional donde le sugirieron que siga algo relacionado al arte, pero a su padre le pareció mejor que siga la tradición familiar y estudie medicina, como él. Por ende, Paula, a la que nunca le agradó mucho la biología, estudia para ser médica. A menudo le atacan momentos de duda donde se replantea si eso es realmente lo suyo o cómo va a hacer para estar segura de dar diagnósticos, pero luego siempre se le pasan y sigue la carrera porque así tienen que ser las cosas.

Durante el viaje estos sentimientos de que esta carrera no es lo suyo la frecuentan cada vez más

Detalles:

- Siempre estuvo en el A en el colegio y está orgullosa de ello.
- Nunca está segura de ninguna decisión que toma y siempre busca el consenso de los demás

Necesidad dramática: Encontrar algo que la apasione (y que no sea para complacer a alguien más)

Transformación: Encuentra interés en ser camarógrafa. (forma team con Gastón para youtube?)

Se lleva bien con: Camila, Román, Gastón

Choca con: Fiorella

Clara:

Actitud: Carácter fuerte

27 años.

Nace en 1990, en un barrio donde sus padres conocieron a los padres de Román. Ambas madres estuvieron embarazadas al mismo tiempo, por lo cual, se hicieron íntimas amigas, y criaron juntos a sus hijos. Román y Clara crecieron con una relación casi de primos, compartiendo toda su vida juntos hasta terminar la primaria. A los 10 años de edad, Clara empezó a tomar clases de ballet, donde conoció a Fiorella, de en ese entonces 8 años. Al principio parecía que se estaban haciendo amigas, pero luego comenzó a crecer en ellas un sentimiento de competitividad por ser la mejor de la clase, llegando a pelear por ver quién tenía el papel protagónico de la muestra de ballet (ignorando los frustrados intentos de la profesora de decirles que no había papel protagónico en la muestra). Ambas pasan de ser mejores amigas a odiarse, y el rencor es tan grande que los padres de Clara deciden sacarla de las clases de ballet.

A los 13 años comienza el colegio secundario, donde entre otras amigas con las que luego perdió contacto, conoció a Paula. Ambas hicieron juntas el resto de la secundaria el viaje de egresados.

A los 18 años, y estresada por el nuevo ritmo de vida universitario, Clara intenta hacer clases de Tai Chi. Al principio le parece que las clases son increíblemente aburridas y que no funcionan para desestresarla, pero luego se encuentra con que Fiorella también está empezando a hacer Tai Chi en el mismo centro. Clara, que no superó el odio de sus clases de ballet, decide seguir en Tai Chi para demostrarle a Fiorella que ella puede ser mejor en este deporte; pero entre que ya son adultas y tienen que ser políticamente correctas, comienzan a tener una especie de amistad que sin dejar de ser sincera, está sesgada por la competición constante.

Clara comienza a estudiar administración de empresas, y el primer día de CBC se sentó a su lado quien iba a ser su compañera por casi todo el resto de la carrera. Camila, al principio le pareció un poco intensa, pero luego de meses de conocerla, comprendió que no era una mala persona, y aprendió a quererla.

Sus padres tuvieron desde que Clara era pequeña un campo, del cual, a pesar de vivir en la ciudad, tenían sus principales ingresos económicos. Para Clara este campo no era un lugar de trabajo, sino un lugar al que ir a pasar sus veranos. En uno de tantos veranos, a los 23 años de edad, Clara conoció a Marcelo, que pasando por la entrada del campo de Clara encayó su auto en el barro y buscaba ayuda para sacarlo. Desde ese momento sale ininterrumpidamente con él. Ambos tienen varias diferencias en sus formas de ver la vida pero siempre fueron capaces de encontrar el equilibrio.

Viviendo con Marcelo en Capital, Clara consigue a los 25 un trabajo en una empresa, donde conoce a Gastón, con quien comparte escritorio, por lo cual también comparte 40 horas semanales. Clara lo considera un tanto extraño, pero Gastón fue quien ayudó a Marcelo a organizar la propuesta de matrimonio en la oficina, por lo cual Clara se siente obligada a invitarlo a la despedida de soltera (además de que no quiere que Román sea el único hombre).

Detalles:

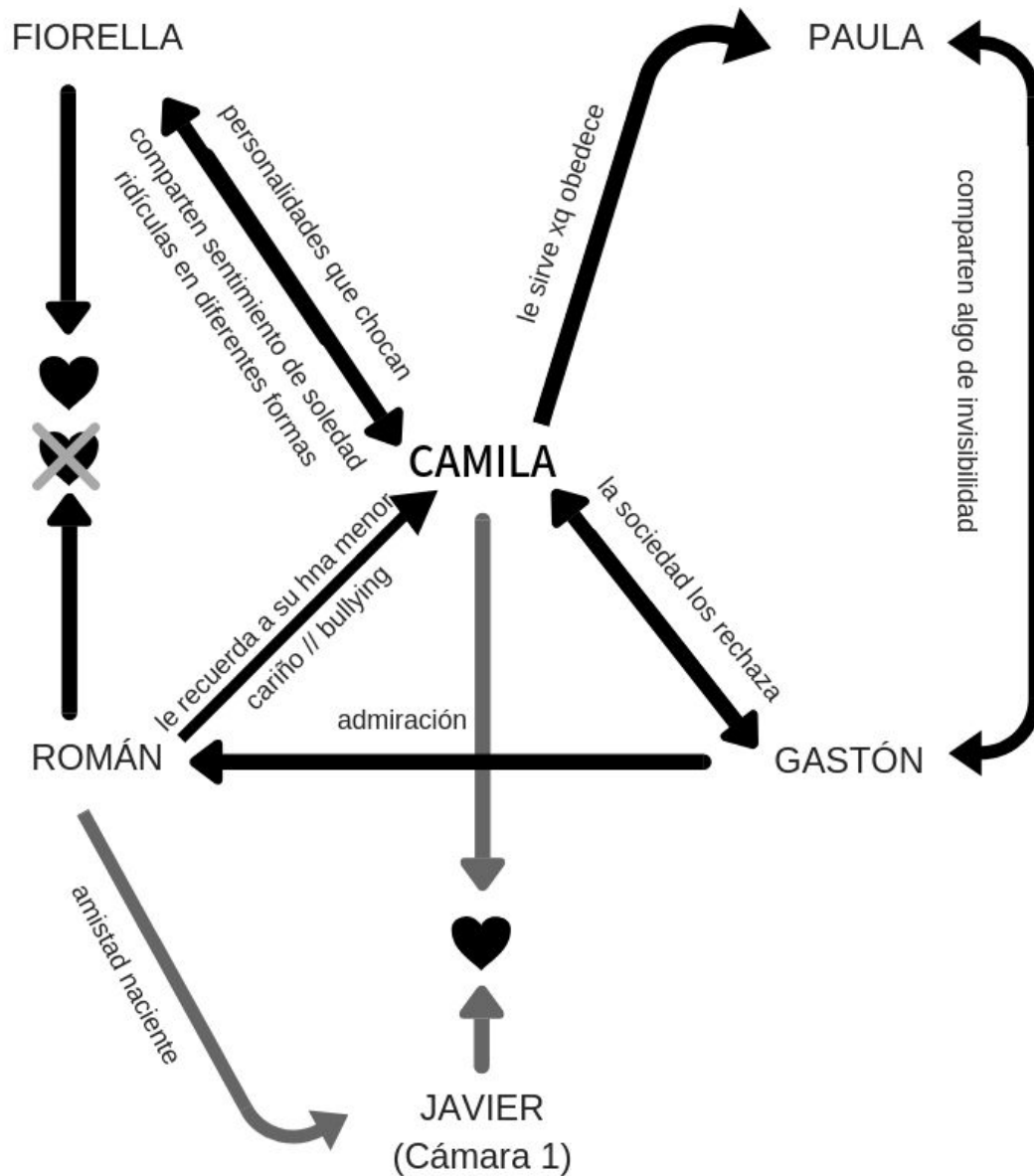
Necesidad dramática: Decidir si se va a casar o no.

Transformación: Clara va a llegar a la casa para descubrir el desastre que originó no hacerse cargo de sus propios problemas. Luego, junto a Marcelo ayudan a Camila y a Javier a salir del encierro de caballos, y esa situación de complicidad, más sentirse identificada con la escena de amor de Camila, la lleva a resolver que sí se quiere casar.

Se lleva bien con: Román, Paula, Gastón

Choca con: Fiorella, Camila, Marcelo

Mapa de vínculos



Guión literario Capítulo 1

ESC 1 - PRESENTACIÓN ANIMADA DE VIDEO BODA

Música lenta, cursi.

Se funde de negro un DIBUJO de una casa de campo, bañada por la luz del sol matinal. Es una casa grande, y a sus alrededores sólo hay un pastizal que se pierde en el

horizonte. Lo único que vemos cerca de la casa son árboles, que se mueven ligeramente por el soplo del viento. Aparecen unas letras cursivas animadas con el texto: "En esta casa empezó esta historia. En esta tranquera..." - Se hace un fade a la tranquera, a la entrada del campo de Clara. "... FUE DONDE SE CONOCIERON" - se ve a lo lejos una figura haciendo señas al lado de su auto con el capó abierto - "Quién hubiese imaginado todos los momentos que iban a pasar" - vemos FOTOS de CLARA y MARCELO, compartiendo una bebida y sonriendo, después otra foto de ellos dándose un beso, y luego otra foto donde ambos muestran el anillo de compromiso - "que siendo tan distintos iban a hacerse inseparables, y que hoy iban a decirle Sí al amor para siempre." - volvemos a la primer imagen de la casa - Aparece el siguiente texto en la imagen: "Por eso, para despedir su antigua vida, sus amistades se reúnen en el lugar donde todo empezó..." El dibujo de la casa comienza a fundirse con la imagen real.

ESC 2 - EXT/DIA - ENTRADA CAMPO

Arranca un cover de la canción de la intro de friends

Diferentes planos de los personajes agitando carteles que dicen "Clara" y tienen corazones y haciendo de forma descoordinada y tosca, una coreografía al ritmo de la canción. GASTÓN se cae y arruina la toma.

Pasamos de escuchar la canción extradiegéticamente a escucharla a través del reproductor que están usando los personajes para hacer la coreo.

FIGURELLA

(con hartazgo)

Pará la canción que se cayó de vuelta.

ROMÁN sonríe incrédulo mientras PAULA, que no es la más cercana al reproductor, corre a parar la música.

ROMÁN

Es aplaudir loco...

GASTÓN

(con costoso entusiasmo, mientras se levanta y se arregla la ropa)

¡Dale que la próxima seguro nos sale!

EL GRUPO se alinea para volver a bailar pero el lugar de FIORELLA está vacío. TODOS giran la cabeza para buscarla, y la ven sentada a un costado mirando el celular, buscando señal.

PAULA, GASTÓN Y ROMÁN se miran entre sí incómodos y dejan sus posiciones. PAULA y GASTÓN se dirigen en dirección a la mesa en donde esta FIORELLA.

ROMÁN

Igual falta la otra chica...

(mira a los cámaras y les pregunta a ellos)

¿Ustedes la conocen de antes? Es como... intensa.

ESC 3 - EXT/DIA - ENTRADA CAMPO

CAMILA le da la espalda a la mesa con los invitados de fondo. CAMILA está parada con una copa de champagne, esbozando una sonrisa dura a cámara. Los demás están sentados detrás de ella en la mesa con comida para picar y bebidas, se ve una decoración pobre, similar a la de un cumpleaños.

FIORELLA mira su celular, ROMÁN tiene su celular en la mano y divide su atención con la charla que le da GASTÓN. PAULA escucha atentamente y cada tanto intenta sumarse pero siempre es interrumpida.

CAMILA mira a los camarógrafos esperando una señal para empezar.

CAMILA

¿Voy?

CAMILA toma aire, retrocede dos pasos y simula que está pasando frente a la cámara.

CAMILA

(fingiendo de forma evidente estar sorprendida)

Ay, ¡Justo me agarran de sorpresa! Tenía un discurso preparado yo pero bueno, por suerte se me da la improvisación...

(respira hondo)

Hola Marcelo, y hola Clarita, ¡Estas hermosa!
Estamos todos viendo esto en la fiesta y seguro la
estamos pasando bomba así que voy a hacerla corta...

CAMILA se aclara la garganta y se toma un segundo para
recordar el discurso que tiene preparado.

CAMILA

Yo soy Cami y Clara me viene disfrutando desde el
primer día de facultad. La época dorada.

CAMILA dice lo último acompañado de una voz que intenta ser
graciosa. CAMILA se ríe sola de sí misma.

CAMILA

Yo era la que le estuve cuidando el asiento a
Marce antes de que llegara a su vida, cuando
éramos "las dos" y no "los dos", pero fue hace
tanto eso, ¿quién lleva la cuenta no?

CAMILA se tapa un lado de la boca como contando un secreto y
hace grande con la boca "TRES AÑOS!"

CAMILA

Y mírenla ahora, toda una señora matrimonio, una
doña casamiento, seguro ya te olvidaste lo que era
vivir y por eso te robamos unos días para darte un
último gustito, antes de que se termine tu vida.
De soltera... Bueno... acá todavía no llegaste
pero allá ya estoy con vos. Clarita, clarucha... ¡Te
casaste! ¿A alguna de las dos tenían que atrapar,
no?

(con una voz "graciosa")

¡El burro por delante!

CAMILA empieza a reír de forma exagerada.

ESC 4 - EXT/DIA - ENTRADA CAMPO

FIGURELLA, PAULA, ROMÁN y GASTÓN están sentados alrededor de la
mesa en silencio. La mesa tiene decoraciones. Hay letras de
madera que forman la palabra "Clara" y una pequeña torta con
un muñequito de una novia escapando del novio.

Vemos a ROMÁN que se está terminando de servir un trago.
ROMÁN, sorprendido, sonrío muy suelto.

ROMÁN

¡¡Claraaaa!! ¿Cuánto más vas a tardar en llegar?
¡Te estamos esperando, apurate!

ROMÁN sonrío pero su mirada demuestra preocupación. ROMÁN empieza a irse mientras toma del trago. Se frena en seco y vuelve hacia la cámara.

ROMÁN

Ah, bueno sí: Yo soy Román, y a Clara la conozco... de la vida, qué sé yo. Siempre fuimos vecinos. Es una genia.
¿Con eso está bien, no? Algo cortito.

Toma otro sorbo del trago.

ROMÁN

(mientras se aleja)

Bárbaro, aprovecho y voy a poner algo más movidito.

ROMÁN se da vuelta y mientras se aleja casi se choca con PAULA, que viene directo hacia la cámara. PAULA es la que lo esquiva, ROMÁN no se da cuenta. Se escucha la risa exagerada de CAMILA y la cámara gira hacia ella. CAMILA está hablando con FIORELLA, que la mira pasmada.

CAMILA

(mirando hacia cámara y señalando a fiorella con el pulgar)

¡Esta es una IDOLA! Jajaja, la conocio a Claris en Karate.

CAMILA imita un movimiento karateka que se ve interrumpido por una *cumbia que empieza a sonar*.

CAMILA

Uh, ¡esta es mi arte marcial!

CAMILA se levanta mientras hace un gesto burdo de golpe de karate y se va a bailar fuera de plano. FIORELLA mira a CAMILA boquiabierta, con desagrado y una mano en el pecho. Mira de reojo que la cámara se quedó con ella. FIORELLA sonríe y empieza a hablar con un tono amoroso y falso.

FIORELLA

Buenas, me llamo Fiorella. Con elie. Soy estudiante de contaduría. A Clara la conocí de chicas en Ballet, en un ambiente muy competitivo. Y nos reencontramos de más grandes en clases de Tai Chi, no karate.

(hace una pausa)

Y bueno... Nada... ¡Felicidades Clara y Marcelo!

FIORELLA termina de hablar y vuelve la vista a su celular. La cámara panea hacia la pista de baile, donde CAMILA está haciendo pasos muy extraños. PAULA sigue parada exactamente en el mismo lugar desde que casi chocó con Román, agitando la mano en forma de saludo a cámara.

PAULA

¡¡Felicidades Clari!! Mi nombre es Paula y con Clara nos conocemos desde la secundaria. Las únicas que siempre estuvimos en el A.

PAULA se disponía a continuar cuando entra en plano CAMILA, que la abraza sonriente con un solo brazo.

CAMILA

¡NOOOO! ¡Qué loco! Yo también estuve SIEMPRE en el mismo. Pero en el B. Bueno, sacando cuarto pero ahí-

ESC 5 - INT/DIA- PASILLO. PUERTA DEL BAÑO

GASTÓN sale del baño y se ve sorprendido por las cámaras.

GASTÓN

(forzado)

Uh, ehm... ¡Felicidades Clara! En el laburo siempre nos andas salvando a todos así que te mereces una noche muy linda. Marcelo es un buen tipo y él

también se merece una gran noche, ojalá que pueda seguirle el paso a la más linda de la oficina.

*(muy breve silencio en donde se arrepiente
inmediatamente del comentario)*

Bueno en realidad creo que Pablo hizo modelaje unos años, pero están por ahí los dos. Y Marcelo es fachero también, tampoco lo quiero dejar afuera jaja.

*(mira incómodo a cámara, odiando lo que dijo, y
trata de volver a empezar.)*

Me llamo Gastón y soy compañero del laburo de Clara. Felicidades.

GASTÓN se va, apurado, al patio con los demás.

ESC 6 - EXT/DÍA - ENTRADA CAMPO

Los 5 invitados están parados frente a la mesa, uno al lado del otro, posando como para una foto con sus copas de champagne.

CAMILA

A la cuenta de 3, gritamos "¡Te queremos, Clara!".
Uno, dos y ¡Tres!

Todos gritan de forma descoordinada y poco entusiasta, salvo GASTÓN y CAMILA. ROMÁN mira de manera cómplice a cámara.

ROMÁN

(intentando ahogar su risa)

Bueno, hagamos una más por las dudas.

PAULA

Dale, uno... dos...

Comienza a sonar un celular. *Ringtone bizarro del celular de CAMILA.* CAMILA empieza a palpar sus bolsillos y saca su celular. FIORELLA revolea los ojos mientras saca su celular.

CAMILA

Hola... Claris!

El grupo se mira entre sí y luego a CAMILA, expectantes. Todos empiezan a hablarle al mismo tiempo a CLARA por el teléfono.

FIORELLA

Clara bastante tarde se te hizo ya...

ROMÁN

Dale, Clarita apurate.

PAULA

¡Te estamos esperando Clari!

CAMILA se aleja de espaldas al grupo, que especula sobre la llamada telefónica a un costado. CAMILA corta mientras se da vuelta hacia el resto, en silencio. GASTÓN, el único que está pendiente de CAMILA, apenas la ve darse vuelta interrumpe a los demás.

GASTÓN

¿Qué dijo?

CAMILA toma aire haciéndose cargo de la situación.

CAMILA

Que... no va a venir.

El grupo se queda en silencio, atónito.

CAMILA

Y... Y que tampoco se va a casar.

Todos inmediatamente empiezan a hablar en simultáneo, acercándose a CAMILA a diferentes velocidades. GASTÓN es el primero y FIORELLA la última.

CAMILA

Parece que se arrepintió, o algo y... quiere suspender todo.

FIORELLA suelta un gesto de enojo y decepción cuando nota que la cámara la está tomando. FIORELLA simula cara de compungida. GASTÓN se agarra la cabeza con las manos. ROMÁN mira a los CINEASTAS incrédulo, queriendo que sea una broma.

ROMÁN

(a cámara, tenso)

¿Es joda? Si es joda no estaría causando mucha gracia...

La CÁMARA de JAVIER y de CAMARÓGRAFO 2 se desestabilizan apuntando ligeramente hacia el piso. *Escuchamos un murmullo ininteligible de ambos.* CAMILA pide con las manos que una cámara la tome, llamando la atención de esta y del grupo al mismo tiempo.

CAMILA

Paren, paren. Que no se corte.

(se dirige a cámara)

Sigan grabando eh que igual ya están pagos ustedes mmm?

CÁMARA 2 panea hacia JAVIER, a quien vemos sosteniendo su cámara, incrédulo. JAVIER mira a CÁMARÓGRAFO 2 y se encoge de hombros. CÁMARA 2 vuelve a panear hacia el grupo.

CAMILA

Aparte chicos yo no haría un chiste con algo así. Si lo hiciera agregaría algo más jugoso como que en plena discusión a Clara la atropellaron y que ahora está internada en un hospital.

PAULA asoma la cabeza desde el fondo del grupo y da un paso hacia adelante, ahoga un grito horrorizada.

PAULA

¿Clara está internada?

ROMÁN

No, no le paso nada grave...

FIORELLA

(a CAMILA, enojada)

¿Estás loca, cómo vas a decir algo así?

GASTÓN

Bueno, pará, dejala hablar.

Todo es un griterío y CAMILA, viendo que no se puede hacer escuchar, se gira levemente y le habla directo a las cámaras mientras el resto se queda discutiendo entre sí.

CAMILA

O sea no, los detalles picantitos yo los pondría si estuviese mintiendo, pero no. Y si no me escuchan ya arrancamos mal el finde...

FIORELLA

¡BAS-TA!

El grito de FIORELLA los asusta y calla definitivamente a todos.

FIORELLA

Bueno. ¿Cómo nos volvemos?

GASTÓN se le pone adelante a FIORELLA, entre ella y la cámara.

GASTÓN

(omitiendo la pregunta de FIORELLA)

¿Te dijo por qué tiene dudas?

CAMILA

No, no me dijo nada más. Tengo mis sospechas, pero por ahora todo lo que me dijo es que está suspendido el casamiento.

PAULA

¿Sospechas? ¿Sabés algo vos?

CAMILA sorprendida se encuentra siendo el foco de atención de todos, que esperan silenciosos que hable. Se le escapa una sonrisa y se aclara la garganta.

CAMILA

(saboreando el momento)

Bueno, no, la cosa es así: pasaron una serie de cosas pero quedan entre yo y Clarita.

(Hace una pausa donde vuelve a mirar de reojo a la cámara)

Igualmente no sé que les ando diciendo porque son cosas personales, voy a llamarme a silencio hasta que todo se calme un poco.

CAMILA se pone entre el grupo y la cámara que tiene justo al lado, mirando hacia el resto, guiña un ojo muy alevosa y lentamente. El resto del grupo se queda callado, entre bronca, confusión y ganas de matar a CAMILA.

CAMILA

Yo creo que lo mejor es que la dejemos tranquila por el resto del finde a ver si cambia de opinión, suele ser bastante...

(Se ríe y hace gesto de darse vuelta con las manos)
Bastante panqueque, Clarita.

(se dirige a su cámara y hace un gesto con la mano de girar, indicando que sigan grabando)

Momento incomodo de silencio. Todos se quedan mudos por un segundo.

ROMÁN

(no lo puede creer)

¿Vos nos estás hablando en serio? ¿Qué querés, que nos quedemos sentados acá mirándonos las caras todo el finde?

FIGORELLA inmediatamente sale caminando decidida a buscar su valija. GASTÓN sale detrás de ella mientras PAULA y ROMÁN se quedan detrás con CAMILA.

FIGORELLA

(sin dejar de mirar hacia adelante, grita)

Todo muy lindo chicos pero yo no soy de quedarme sentada.

CAMILA

Ay, si estamos todos parados.

FIGORELLA entra a la casa y le da un portazo en la cara GASTÓN que la viene siguiendo agitado y **a la cámara**. PAULA está confundida y no sabe qué hacer. Escucha a FIGORELLA mientras

mira a CAMILA y a ROMÁN asintiendo. CAMILA sale corriendo detrás de FIORELLA y GASTÓN.

CAMILA
¡Paren!

PAULA levanta la mirada y sigue a CAMILA con la vista cuando se va. Luego ve que ROMÁN sigue a CAMILA. PAULA mira a ROMÁN, mira el patio vacío y se encamina hacia el interior de la casa.

ESC 7 - INT/DIA - COMEDOR

GASTÓN entra a la sala en donde están todas las valijas del grupo. FIORELLA se está subiendo el cierre de la campera, se cambió la ropa de la escena anterior. FIORELLA tiene su valija lista para salir.

FIORELLA
¿Tenés el número de la combi vos?

GASTÓN
Creo que sí, pera que me fijo.

GASTÓN saca su celular y se pone a buscar el número.

GASTÓN
¿Vos eras Paula no?

GASTÓN levanta la vista cuando FIORELLA está pasando el umbral de la puerta de salida. CAMILA aparece atrás exageradamente exhausta.

CAMILA
¡ESPEREEEEEEEN!

CAMILA se lleva puesta a GASTÓN.

CAMILA
No se vayan, lo mejor es que... ¿Dónde está Fioresha?

GASTÓN
Ahh Fioresha... Está afuera esperando que llame a los de la combi.

CAMILA empieza a salir antes de que GASTÓN termine la oración. Vemos a CAMILA y a FIORELLA a través de la ventana. No las oímos, las vemos gesticular. CAMILA mueve los brazos de forma exagerada y señala la casa. FIORELLA la mira furiosa y vemos como modula la "ELIE".

GASTÓN

Que raro, no agarro señal, voy afuera a llamar.

ROMÁN entra a la habitación con PAULA detrás.

ROMÁN

Afuera tampoco hay señal, desde que llegamos está igual. Justo Clara pudo agarrar a la mina esta con señal pero...

PAULA

(interrumpiendo)

Camila.

ROMÁN

(retomando de inmediato)

...pudo agarrar a Camila con señal, seguro cuando agarremos nosotros nos van a entrar a caer llamadas perdidas tuyas.

Entran CAMILA con FIORELLA desde afuera.

CAMILA

Yo, digo nomás, si nos consideramos sus amigos tendríamos que quedarnos.

(CAMILA nota que están todos y pega un pequeño saltito cayendo de frente con los brazos en jarra frente al resto)

Yo me considero amiga de Clara, y por eso me voy a quedar el fin de semana esperando por si ella me necesita.

CAMILA se encoge de hombros mirando por arriba al resto. FIORELLA mira a la cámara.

FIORELLA

¿Y ustedes para qué siguen con eso? Ya fue, corten, si ni se va a casar.

CAMILA

Nonono sigan que yo tengo fé que Clarita va a volver y esto va a terminar siendo un recuerdo divertido!!

FIGORELLA PAULA Y ROMÁN se quedan mirando peyorativamente a la cámara esperando alguna respuesta. GASTÓN entra CAMINANDO EN EL ENCUADRE, ESTÁ EN OTRA.

GASTÓN

No me pude comunicar con los de la combi, no hay señal ni afuera.

TODOS vuelven a concentrarse en el problema de la combi y olvidan las cámaras.

FIGORELLA

¿Probaron con el teléfono de línea?

ROMÁN

(Resignado, con las manos en los bolsillos de su campera)

No hay teléfono de línea.

CAMILA

Muchachos... que no panda el cúbico. El finde está arreglado, tenemos los juegos de mesa...

(empieza a sacar una por una las cosas que nombra de su mochila)

...el karaoke y las suficientes papitas de fiesta como para durar hasta el lunes cuando pase la combi.

Todos escuchan en silencio, cabizbajos.

PAULA

Algo de comida debe haber igual, no tenemos por qué comer papitas.

CAMILA

(con cara de asco)

Si, aparte no sé quién compró las cosas pero compraron esos chizitos que cuando los masticas se ponen como babosos.

ROMÁN se impacienta.

ROMÁN

Bueno, a ver eso no importa. ¿Ya está arreglado que pase la combi el lunes?

CAMILA

(repasando la pregunta en la cabeza, repitiendola)
Ya está arreglado que pase la combi el lunes, sí.

FIGORELLA levanta la mirada, con los ojos muy abiertos y el ceño fruncido.

ROMÁN

(lamentándose)

Uy, hasta el lunes...

FIGORELLA

(dejando las cosas y sentándose, traumada)
Tres días... Cómo nos va a dejar tirados acá esta hij...

PAULA

Ah, deben tener mail los de la combi. Nos fijamos en la página y les mandamos...

GASTÓN

(que estuvo todo este tiempo viendo su celular)
No hay caso, se cortó internet.

ROMÁN

(levantando la cara de entre sus manos)

¿¡NO HAY INTERNET!?

Se escucha el portazo de FIGORELLA, **LA CÁMARA PANEA** y no está ni ella ni sus cosas. CAMILA sale atrás de FIGORELLA.

CAMILA

¡PARA! ¡FIGORE!

ESC 8 - INT / DIA - ENTREVISTA A ROMÁN

ROMÁN está sentado en un plano de entrevistas tradicional. Tiene la mirada perdida y niega con la cabeza.

ROMÁN

(suspira mientras se toca la sien con las yemas de los dedos)

Yo este fin de semana me iba a ir a la costa... Ya tenía todo arreglado con los chicos cuando me llamó Clara.

(apoya su cara en la mano mientras con la mirada perdida pone voz de mujer)

¡Ay, dale Román! Por favor venite. Ay, ni traigas el auto ya arreglé con una combi...

(se incorpora y cruza de brazos)

Ya cuando llegué y no había fernet me tendría que haber dado cuenta que algo malo iba a pasar.

(le saca la mirada a la cámara)

Mal augurio.

ESC 9 - INT/DIA - COMEDOR

Vemos a PAULA sentada, levantando la mano e intentando hablar mientras el resto están todos discutiendo en simultáneo. GASTÓN los calla a todos, mientras pispea por encima de su hombro hacia otra habitación.

Vemos LA puerta.

Continúan discutiendo exactamente igual solo que ahora susurrando, y modulando de más. PAULA encuentra el hueco para hablar pero es interrumpida por FIORELLA.

FIORELLA

Yo lo único que pienso discutir es cómo nos vamos a ir INMEDIATAMENTE de acá.

GASTÓN

Pero ya dijimos que no hay forma de irnos hoy.

ROMÁN

Mira, nadie quiere estar en esta situación. Pero ya esta, estamos acá. Y no tenemos forma de volver. Ahora tratemos de hacer lo mejor con lo que tenemos y de hablar ahora que podemos antes de que...

Se escucha un portazo.

CAMILA está parada al lado de LA puerta.

CAMILA

(mirando hacia dentro de la mochila gigante y pesada que trae en sus manos)

¡Que buen finde se viene pibesss! Tengo una idea de juego, por qué no nos presentamos bien? Yo califico la presentación de 1 a 5 Camilitas. Dale, Román empezás vos. Deleitanos.

CAMILA saca de la mochila 5 estrellas de cartulina con fotos de ella pegadas en el centro y las apoya en una mesa ratona. Vemos una de las fotos donde CAMILA hace cara de asco. La CÁMARA panea FIORELLA que está haciendo exactamente la misma cara. ROMÁN mira fijo al piso, serio. CAMILA se sienta y suelta la mochila sobre la mesa, tiembla y suena por el peso. Mira a sus compañeros.

ESC 12 - INT/DIA - ENTREVISTA A ROMÁN

ROMÁN levanta y muestra una de las estrellas donde la foto de CAMILA se agarra la cabeza y se muerde el labio. Román sonríe, sarcástico.

ROMÁN

Así, todo el fin de semana.

ESC 13 - INT/EXT - COMEDOR/PATIO - DÍA

PAULA, CAMILA, y FIORELLA, caminan en fila charlando, en ese orden, por el comedor. PAULA guía al grupo hasta una puerta corrediza que lleva al patio de la casa. FIORELLA lleva anteojos de sol y una revista de farándula en la mano. CAMILA tiene puesto en la cara protector solar, el cual no se esparció bien y deja ver zonas blancas. PAULA saca la trabas de la puerta corrediza y la abre. Las tres salen afuera. FIORELLA se saca los anteojos de sol, mira con repugnancia a su alrededor. PAULA se lleva una mano al pecho, horrorizada. CAMILA deja de sonreír y mira su entorno, preocupada.

PAULA

¿Qué pasó acá?

FIGORELLA se estira la cara con la mano y cierra los ojos.

FIGORELLA

Ay no, lo que nos faltaba...

CORTE COMERCIAL

ESC 14 - EXT - PATIO - DÍA

CAMILA, FIGORELLA y PAULA están paradas mirando el patio, horrorizadas. El patio trasero de la casa está delimitado por cercas, árboles y malezas. Hay una pileta, llena de agua sucia a un costado de la cerca. Las tres se quedan pasmadas, en silencio mirando el patio. El pasto, por zonas, está removido, y hay grandes pozos de barro. Las paredes de la casa también están embarradas del lado externo, principalmente la puerta. Hay dos reposeras tiradas, una está rota. El patio se ve desastroso.

FIGORELLA

¡Pero esto es un asco!

CAMILA, parada entre PAULA y FIGORELLA, mira sorprendida. PAULA tiene cara de susto.

PAULA

La verdad que sí, yo la última vez que vine estaba divino el patio.

Llegan ROMÁN y GASTÓN, que tiene puesta la gorra de SUCHE BIER. Ambos miran con desagrado su entorno.

ROMÁN

¿Y acá qué pasó?

CAMILA se sorprende por la llegada de los chicos. Le quiere restar importancia al asunto.

CAMILA

Nada, parece un poquito descuidada la familia de Clarita.

FIGURELLA trata de pisar en donde esté limpio.

FIGURELLA

Agh, este patio no está para recibir visitas...

CAMILA suelta una carcajada exagerada. ROMÁN se adentra en el patio y empieza a mirar detenidamente todo.

CAMILA

(señalando con el pulgar a FIGURELLA)

¿Qué dice ésta?

FIGURELLA mira ofendida a CAMILA.

FIGURELLA

¿Perdón?

ROMÁN interrumpe.

ROMÁN

Parece que hubieran querido entrar a robar.

CAMILA sonríe y asiente, despistada. Quiere salir de la situación.

CAMILA

Claaaaro... No. Pará. ¿Qué?

PAULA camina hacia donde está ROMÁN.

PAULA

Ahora que lo decís, si parece eso... Fijate que entraron por acá...

(señala el recorrido del barro)

...y termina intentando patear la puerta... ¿Ven los manchones?

CAMILA resopla y se ríe.

CAMILA

¡BUE! Ahora somo' todo' detectives.

ESC 15 - INT/DIA ENTREVISTA A CAMILA

CAMILA

(alardeando)

Yo hice un curso de deducción. Especializado en impuestos, pero para poder especializarte en impuestos como que ya se supone que tengo aprobada la deducción en general, ¿no? Entonces...

(CAMILA se señala a sí misma con la mano)

Hay que dejar a los que saben. Y yo digo que no hay de qué preocuparse.

ESC 16 - INT/DIA ENTREVISTA A FIORELLA

Detrás de FIORELLA hay una ventana que muestra el patio.

FIORELLA

Me preocupa porque yo creo que pueden haber querido entrar a la casa... por mí. Tuve el error de poner en mis redes la ubicación antes de venir. Alguno de mis 1798 seguidores podría estar intentando secuestrarme y llevarme a Dios sabe dónde...

CAMILA pasa por la ventana y camina simulando bajar una escalera.

FIORELLA

Valdría la pena probar.

ESC 17 - INT/EXT ENTREVISTA A ROMÁN - DÍA

ROMÁN

No tenía tanto problema con los raritos que están EN la casa. Pero la verdad, tener que preocuparme por raritos que estén AFUERA de la casa me hace mucha menos gracia.

ROMÁN suspira.

ESC 18 - INT/DIA - COMEDOR

El grupo está sentado alrededor de la mesa. En las paredes hay cuadros de paisajes, y hay un cuadro de una familia aborigen. En el centro de la mesa hay un florero con flores de plástico. También hay una frutera con frutas muy realistas de plástico. Todos están en silencio.

GASTÓN

(nervioso)

Bueno pero si es alguien que quiso entrar a robar,
ya está, no pudo y se fue. No es que va a volver.

TODOS excepto CAMILA, que está hipnotizada del hambre con la frutera, largan un suspiro y se dejan caer en el respaldo de sus respectivos asientos.

ROMÁN

(rendido)

Bueno, hablemos. La verdad me da cosa, como a todos seguro, pero que se le va a hacer, tampoco podemos hacer mucho; Bah, al menos a mí no se me ocurre nada.

Mientras ROMÁN habla, CAMILA toma una manzana de plástico, la muerde con fuerza hasta hacerle un agujero y lo escupe al piso. Mira con asco la fruta y la coloca de vuelta en su lugar cuidadosamente. Todos reaccionan a su manera apenas se escucha el ruido de la mordida: PAULA y ROMÁN la miran serios, sin comprender. FIORELLA revolea los ojos y GASTÓN pone, sin que nadie se de cuenta, la fruta que había agarrado para después de vuelta en la frutera.

PAULA

Yo la vez que vine creo que tenían conectada una alarma que, creo, si se abría alguna puerta sonaba re fuerte. Creo.

(se inclina un poco hacia adelante y baja la voz)

Yo una vez quise salir al patio a la nohecita y arrancó a sonar...

ROMÁN

(interesándose)

Ah, bueno. Entonces deberíamos poder conectar esa alarma, habría que encontrar donde se activa y listo.

PAULA

(recordando)

Recién ahí los papás de Clara se dieron cuenta que yo estaba en la casa.

FIORELLA

(sin haberle sacado los ojos de encima a ROMÁN, le contesta como si nadie más hubiese hablado)
Ay sí, qué buena idea.

CAMILA que se estaba tocando la lengua con los dedos por el asco levanta la mirada al grupo cuando se empieza a hablar de buscar por la casa.

CAMILA

Chiquis, relajen. ¡Vinimos a divertirnos! Hace frío afuera, que nadie salga. No dejemos que este misterio de cuarta nos arruine la primera noche.

El grupo mira con odio a CAMILA. CAMILA no lo percibe.

CAMILA

(como si le hablara a niños)

¿Nadie tiene hambre?

GASTÓN mira a CAMILA y asiente mientras se encoge de hombros. Luego mira al resto del grupo buscando aprobación. Los demás fijan la vista en otras partes. CAMILA se levanta y se dirige a la cocina.

CAMILA

(mientras se va)

Dale, vamos a comer algo ¡Sígueme los huevos!

GASTÓN se levanta y la sigue. ROMÁN, PAULA y FIORELLA se miran entre sí, con dudas.

ROMÁN

Yo digo que primero nos fijemos eso y después vamos.

CAMILA (V.O)

¡Já! ¡Huevos! Mentira, siganme los BUENOS.

ROMÁN mira hacia la cocina y se le escapa una sonrisa. FIORELLA lo mira embobada. PAULA suspira.

PAULA

Le voy a avisar que en un rato vamos y los encuentro afuera.

FIGORELLA

¡Grosa Lau!

(mira a ROMÁN, intenta parecer desinteresada)

Parece que quedamos nosotros solos...

ESC 19 - INT/DIA - ENTREVISTA A FIGORELLA

FIGORELLA mira a cámara y se le escapa una sonrisa de costado.

ESC 23 - INT/DIA - COCINA

CAMILA llega caminando con el repasador del comedor puesto como delantal. PAULA entra detrás de CAMILA.

CAMILA

Chicos se tapó el baño pero yo no fui eh... me parece que fue paulita. Bueno, vamos empezamos--

Paneo de CAMILA horrorizada a GASTÓN que ya empezó a cocinar. PAULA empieza a mirar los ingredientes que están apoyados en una mesita. CAMILA mira furiosa a GASTÓN.

CAMILA

(con forzada sonrisa, luchando por no gritar)

¿Qué haces?

GASTÓN

(sonriendo sorprendido)

Ah, es que está todo lo que uso yo para hacer mi pollo a la cerveza, entonces ya estoy arrancando así no comemos a las doc--

CAMILA, mientras se acomoda el gorro de cocinera, le saca las cosas de las manos a GASTÓN tranquilamente y sin resistencia física.

CAMILA

¡No te hagas drama Gasti!

GASTÓN

(volviendo a agarrar lo que estaba cocinando, pero sin sacarselo a CAMILA)

No hay ningún drama, Cami. Aparte ya arranqué.

PAULA los mira con el ceño fruncido.

PAULA

Yo solamente les quería avisar que...

Mientras PAULA sigue hablando de fondo CAMILA se arranca el repasador de la cintura, lo toma por cada extremo y se lo pone como vincha entrecerrando los ojos de forma intimidante.

CAMILA

(acercando su cara a la de Gastón)

Parece que tenemos un MasterShef acá.

GASTÓN

(dividiendo miradas a CAMILA y la cámara, ambos muy cerca de su cara)

Jaja bue, no. Tampoco soy un maestro, la verdad.

CAMILA

(manteniendo sus ojos entrecerrados y poniendo la voz rasposa)

No. No un Shef maestro, un MasterShef: la competencia. Una competencia a ver quién Maestra a los otros Shefs. ¿Vos te sentís Maestro de Shefs, Gastón?

GASTÓN en silencio traga aire y se arma de valor.

GASTÓN

Yo ya empecé a hacer el pollo a la cerveza. Si encontras algo con lo que cocinar lo tuyo, sos libre de hacerlo.

CAMILA

Algo va a haber. Yo me las voy a arreglar. Pau, ¿Hay algo más aparte de lo que está usando GASTÓN?

PAULA mira decepcionada su entorno. Está rodeada de un montón de ingredientes, con todos los muebles de la cocina abiertos y vacíos detrás suyo.

PAULA

Supongo...

CAMILA

Perfecto, entonces el ganador se queda con la cena, con el honor intacto y con el gorro de cocina.

CAMILA revolea el gorro a la cara de PAULA. PAULA lo ataja luego de que le golpee la cara y mira a cámara, cansada.

CAMILA

Que el premio lo tengan los jueces hasta que yo gane. Paula vos sos Peluffo.

PAULA

¿Y qué hago?

CAMILA

No sé.

GASTÓN

Bueno, pero--

ESCENA 24 - EXT/DIA - PATIO DE CASA

Se ve detrás de FIORELLA y ROMÁN como adentro siguen discutiendo, sus voces a lo lejos. FIORELLA mira de reojo a la cámara y se acomoda el pelo. Llegan hasta un poste en una de las esquinas que tiene una caja de luz. ROMÁN se acerca con cuidado a la caja y ve cables pelados. ROMÁN ve entre el barro, bajo sus pies un cartel de plástico que dice "PELIGRO, TENSIÓN ELÉCTRICA". Mira la caja con desconfianza. Va a tocarla con el dedo pero no se anima. ROMÁN empieza a buscar algo. Encuentra un fierro de metal, lo vuelve a arrojar al piso.

FIORELLA

¿Qué estamos buscando?

ROMÁN encuentra una rama y roza los cables con ella.

ROMÁN

Está caja tiene pinta de ser la de la alarma.

FIGORELLA mira a ROMÁN y luego a la caja.

FIGORELLA

Igual por el estado en el que está capaz mejor
dejarla desconectada.

ROMÁN

Sí, ¿y pasar la noche con el riesgo de que nos
entren a robar?

ROMÁN sigue agarrando objetos para tocar los cables. FIGORELLA se acerca y muy rápidamente roza con un dedo la caja. No tiene corriente. Prende y apaga un interruptor al costado que apaga y prende la corriente. Mira a ROMÁN que suspira aliviado.

ROMÁN

Sí, ya me parecía.

Ambos se reincorporan. ROMÁN mira satisfecho la caja.

ROMÁN

Bueno... Vamos normalizando la situación

La cámara panea hacia una ventana que hay lejos, detrás de FIGORELLA. Se escuchan gritos.

CAMILA (V.O)

YO SOY BRILLANTE COMO UN DIAMANTE Y NO ME VAS A
OPACAR CON TU POLLO A LA CERVEZA.

LA CÁMARA PANEA NUEVAMENTE A FIGORELLA Y ROMÁN. FIGORELLA y ROMÁN se miran en silencio.

FIGORELLA

(Cara de poker)

Definime normal

ESCENA 25 - INT/TARDE - COCINA

CAMILA está parada arriba de la mesada, con la encimera abierta y un paquete de lentejas en la mano. GASTÓN está

parado entre la alacena y la heladera, ambas abiertas de par en par. PAULA está sentada en la banqueta, apoyada sobre una isla, con un anotador escribiendo tan rápido como puede.

CAMILA

(agitando la bolsa como si fuese un premio)

¡¡Lentejas!! Es buena lentejas.

PAULA anota "lentejas". GASTÓN saca una ketchup de la heladera y se la muestra a CAMILA.

GASTÓN

¡Ketchup!

PAULA anota "ketchup". CAMILA arrebató el pote de ketchup de las manos de GASTÓN y lo tira hacia el tacho de basura, errando y cayendo este en el piso.

CAMILA

Noooo re fácil ketchup, todo queda rico con ketchup.

PAULA tacha "ketchup". PAULA está colorada y transpirada. Suspira. CAMILA y GASTÓN vuelven a sus posiciones y siguen revolviendo.

GASTÓN

Si encontrás leche decime

CAMILA

Si encontrás salsa de soja decime

GASTÓN

Si no hay aceite de oliva tampoco va a haber salsa de soja

CAMILA encuentra una caja de leche y la levanta en el aire.

CAMILA

¡Leche! ¿Sabés que necesito? Una lata de dulce de batata.

GASTÓN se ríe resoplando. PAULA mira hacia un rincón de la alacena y comienza a rebuscar.

GASTÓN

Es prácticamente IMPOSIBLE que podamos encontrar una lata de dulce de batata, Camila, no estamos en masterchef, tratá de usar ingredientes normales.

PAULA saca de un rincón de la alacena una lata grande y redonda de dulce de batata. Lo levanta y sonríe, sorprendida. CAMILA sonríe desbordada y le brillan los ojos. Se abalanza hacia GASTÓN apuntándole con el dedo. GASTÓN se cubre con las manos.

CAMILA

¡¡¡JAAAAAAAA EN TU CARAAAA!!!

ESCENA 26 - EXT/DIA - PATIO TRASERO

El grito de CAMILA se escucha sobresaltando a ROMÁN y a FIORELLA. ROMÁN mira a cámara aterrorizado. ROMÁN levanta el destornillador y sigue trabajando sobre la caja de luz.

ESCENA 27 - ENTREVISTA A ROMÁN

ROMÁN

Por momentos pienso... Bueno, ¿qué es lo peor que me puede pasar, que NOS puede pasar? Y por un lado pienso: bueno nos entran a chorear y nos cagan matando, porque me imagino que frente a un chorro alguno va a querer mostrar sus habilidades karatekas... Después pienso, capaz lo peor es que Camila nos mate a todos y nos convierta en muñecos de cera para que seamos sus amigos por siempre... Y creo que la que menos me asusta es la de que nos entren a robar y nos maten, porque el sufrimiento terminaría rápido.

ROMÁN intenta permanecer serio pero se tiente. Estalla en carcajadas junto a JAVIER y CAMARÓGRAFO 2. Escuchamos la risa de los 3.

ESCENA 28 - EXT/TARDE - PATIO TRASERO

ROMÁN está intentando conectar unos cables. FIORELLA juega con su pelo y mira a ROMÁN.

FIORELLA

Ay que suerte que te das maña con estas cosas...

ROMÁN no contesta, concentrado en su tarea.

FIGORELLA

A tu novia le debés arreglar todos los problemas de la casa no?

FIGORELLA suelta una risa estruendosa. ROMÁN sigue concentrado.

FIGORELLA

¿Tenés?

ROMÁN mira de reojo a FIGORELLA.

ROMÁN

¿Que, novia?

FIGORELLA se hace la desinteresada. De fondo vemos que en la ventana de la cocina una cortina se prende fuego. La apagan tirándole agua. PAULA sale corriendo y chequea que está apagada y que afuera no hay fuego. GASTÓN se asoma por la ventana. Ve las cámaras y le hace señas a PAULA de que entre. PAULA vuelve a entrar.

FIGORELLA

No preguntaba eso pero ya que decis, no sé...
¿Tenes novia?

ROMÁN vuelve a concentrarse en los cables.

ROMÁN

Nop...

FIGORELLA sonrío de costado, luego recuerda que la cámara la está enfocando y finge concentrarse con los cables. ROMÁN se aleja de la caja y mirarla de lejos. Mirá su entorno. Se empieza a escuchar un leve sonido. ROMÁN sonrío a FIGORELLA y luego a CÁMARÓGRAFO.

ROMÁN

¿Creo que ahí funciona! ¿Escuchan?

FIGORELLA

No sé cómo hiciste con eso pero sí...

ROMÁN no puede contener su alegría. Estira la mano para chocarle los 5 a FIORELLA. FIORELLA no sabe bien qué hacer y le choca el puño contra la palma, de forma insegura. ROMÁN mira a CAMARÓGRAFO y le muestra su palma.

ROMÁN

Dale vos también...

LA cámara de CAMARÓGRAFO 2 se desestabiliza ligeramente. La mano de CAMARÓGRAFO 2 entra en plano y choca los 5 con ROMÁN. ROMÁN tiene otro humor, sonríe y está contento.

ROMÁN

¡Sí! Bueno chicos, ahora sí, ¿les parece que entremos a tomar unos mates y comamos algo rico?

FIORELLA

Qué, ¿vos trajiste algo para comer?

ESC 29 - INT/ATARDECER - COCINA

La cocina es un caos. Hay envases de alimentos tirados por todas partes, todo está sucio. CAMILA está cubierta de restos de comida por toda la cara y el pelo. GASTÓN tiene la ropa completamente manchada. La cortina de la ventana está chamuscada. PAULA está en un rincón, limpia. CAMILA sonríe mientras corta en partes una especie de tarta. GASTÓN revuelve una olla gigante en el fuego.

CAMILA

Bueno Paucho, vas a ser el jurado. Vení probá la tarta.

PAULA niega con la cabeza, sonriendo tímidamente desde un rincón.

CAMILA

Dale no te hagas la loca vení.

PAULA se levanta lentamente y encorvada.

PAULA

(casi sin mover los labios, inaudible)
...bueno...

PAULA toma la porción y la mira, tomando coraje. CAMILA desborda de alegría.

CAMILA
Antes de que la pruebes te tengo que decir lo ingredientes y como fue el proceso

PAULA
Por favor, no. Ya vi el proceso y prefiero no acordarme.

ROMÁN y FIORELLA entran a la cocina y se quedan en shock mirando el estado de la misma. CAMILA sonrío al verlos.

CAMILA
Ustedes no saben qué es la delicia que van a comer.

CAMILA empieza a enumerar ingredientes que no tienen nada que ver entre sí. PAULA respira hondo y muerde la tarta. La mastica con mucho asco. ROMÁN mira al piso y le señala algo a FIORELLA. FIORELLA se agacha y levanta un paquete de chicitos. Se lo pasa a ROMÁN, que toma uno y se lo mete en la boca para escupirlo inmediatamente. Tira la bolsa al piso y le dice algo inaudible a FIORELLA, ambos se dan vuelta y vuelven a salir. CAMILA para de hablar en seco. PAULA sigue masticando.

CAMILA
¡EU! ¿A dónde van? Bueno no se preocupen que yo les llevo tarta.

PAULA continúa masticando. GASTÓN se acerca con la olla a PAULA y CAMILA.

GASTÓN
Bueno mi turno de que pruebes Paula.

PAULA hace una seña con la mano de que esperen mientras sigue masticando. CAMILA y GASTÓN miran expectantes a PAULA que no puede terminar de masticar. PAULA sigue masticando, agitada,

con los ojos llorosos. Intenta tragar pero sigue masticando. PAULA transpira. Sigue masticando.

ESCENA 30 - EXT/ATARDECER - PATIO TRASERO

FIGURELLA está tirada en una reposera. ROMÁN juega a lanzar maní en el aire y atraparlo con la boca. GASTÓN toma una cerveza. PAULA está sentada chinito en el pasto, leyendo un libro. CAMILA está sentada en las alturas mirando a los demás. Sonríe, algo emocionada.

ESC 31 - EXT/ATARDECER ENTREVISTA CAMILA

SE VA INTERCALANDO CON INSERTS DE LOS DEMAS CHICOS, O DE MOMENTOS DEL DÍA.

CAMILA

Yo creo que acá está naciendo algo groso. Y me imagino tipo a futuro cuando estemos, qué sé yo, en el velorio de alguno de nosotros, que obvio nos vamos a morir todos de viejos, y vamos a estar sentados tomando el café ese de velorios medio llorando, y alguno va a decir. "¿Se acuerdan? Este grupazo nació porque Camila hizo... era divertida y nos unió a todos, y creó lazos irrompibles con su..."

(mueve los dedos cuando habla y pone voz de vieja)

Y yo voy a estar ahí y nada voy a estar re orgullosa y contenta pero no voy a poder demostrarlo porque voy a tener que estar triste porque uno de nosotros murió. Probablemente sea Gastón, tiene cara de tener las defensas bajas. Pero lo importante es que somos viejos y seguimos siendo amigos íntimos. Y eso gracias a mí.

ESC 32 - EXT/ANOCHECE - PATIO TRASERO

ROMÁN intenta atrapar un maní con la boca y se ríe cuando se da cuenta que la cámara lo está tomando.

JAVIER (V.O)

¿Tres palabras que resuman el primer día?

ROMÁN mira al resto.

ROMÁN

No sé, ¿disfrutando como podemos?

FIGURELLA está acostada en una reposera.

FIGURELLA

(sin abrir los ojos)

Tres palabras. Podría ser peor.

ROMÁN mira a cámara, levanta las cejas y sonríe con la boca cerrada.

ROMÁN

(hablando bajito)

Son como un grupo de nenes que ya agotaron sus energías y están como más relajados ahora.

(vuelve a hablar en tono normal)

Eso por un lado, por el otro, tenemos comida... ponele... Pudimos cargar algunos celulares aunque no tuvimos suerte con la señal, arreglamos la alarma de la casa así que lo que queda es relajarnos y rogar que Clara llegue mañana y nos explique qué está pasando.

PAULA levanta la cabeza cuando ROMÁN habla sobre la alarma e intenta interrumpir.

PAULA

Sí, sobre lo de la alarma..

ROMÁN la escucha sin girarse a ella. Sigue mirando a cámara.

ROMÁN

(sonriendo)

Ya la arreglé yo

PAULA

(ríe, insegura)

Sí, no sé, yo me fije y no parecía muy-

GASTÓN empieza a escuchar un sonido extraño proveniente de la casa, que está lejos del grupo. Se levanta y mira en dirección a la casa.

GASTÓN

Che chicos... Román...

CAMILA

(interrumpe)

Uy basta con lo de la alarma, ya la arreglaron pipí cucú y lo peor ya pasó, ahora disfrutemos...

Se escucha un estallido que proviene del poste de luz. Todo se oscurece. No queda nada iluminando salvo la luz de la luna.

FIN

Ejemplo Plan de Rodaje de las primeras dos jornadas

JORNADA 1 / sábado 11 de Noviembre / Locación: Invernadero City Bell

8 hs. CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

ARTE + FOTO preparan escenario Esc 2 y 6 (coreo + brindis, el mismo para ambas secuencias)

10 hs CITACIÓN ACTORES

ARTE Maquillaje y vestuario + carteles coreo Esc 2 Y 6

11 hs ESC 2 EXT/ DÍA/ PATIO DELANTERO secuencia baile comienzo

ESC 6 EXT / DIA/ DELANTERO brindis, Clara no viene

ARTE + FOTO preparan escenario Esc 3 y 4 (mesa de fiesta)

CAM + FOTO + SONIDO Se hace el plano y foto establecimiento del campo Esc.

1

13 hs ALMUERZO

14 hs ESC 3 EXT/ DÍA/ PATIO TRASERO monólogo Camila se presenta

ESC 4 EXT/ DÍA/ PATIO TRASERO Presentación Román, Paula y Fiorella mesa de fiesta

ARTE + FOTO prepara escenario Esc 30 y 32 (quilombo en el patio)

17 hs ESC 31 EXT/ ATARDECER monólogo Camila flashea amistad (*en caso de venir atrasados se puede grabar en Olmos*)

18 hs ESC 30 y 32 EXT / ANOCHECER / Patio trasero de la casa de campo

Descansan, se corta la luz

JORNADA 2 / Domingo 12 de Noviembre/ Locación: Casa Olmos – 219 e/ 43 y 44

8 hs. CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

ARTE + FOTO preparan escenario Esc 14 y 13 (p2) quilombo en el patio 2

9 hs CITACIÓN ACTORES

ARTE Maquillaje y vestuario

10.30 hs. ESC 14 EXT / DÍA / PATIO TRASERO Paula sigue el recorrido del ladrón

12 hs ESC 13 (p2) INT -EXT / DÍA / PATIO TRASERO desde el INT salen al EXT, qué quilombo- corte

13 hs ALMUERZO

14 hs ESC 28 EXT / DÍA / PATIO TRASERO Fiorella se le tira a Román, Camila se la manda en el fondo, Paula apaga la cortina y Gastón la sigue.

15.30/16 hs Terminan PAULA, GASTÓN Y CAMILA

(Sí no se grabo ESC 30 - Camila flashea amistad, el sábado. ESTE ES EL MOMENTO y después Camila es free to go)

16 hs ESC 24 EXT / DÍA / PATIO TRASERO Román y Fiorella arreglan la caja
ESC 26 EXT / DÍA / PATIO TRASERO Román y Fiorella continúan arreglando